

المشهور
عبد الحكيم عامر
يقول:

السويس مهدت
طريق العمل



٥٠
مليم

أخبار

العدد ١٦٧١ - ٢ نوفمبر ١٩٦٦

ISSN 0043-1489

"عمر ممتاز" - ١٠ سنوات بعد انتصار السويس
(صورة الرئيس جمال عبدالناصر - لندية اطيح من البائع)



عندما تخرج بنات الجامعة في رحلة..



أخبار

١٠٠٠
كلما نلتك ما انت
به، سوى، احلا

بقلم: يوسف السباعي



على حافة السنوات العشر

”لؤلؤ مرة في التاريخ عرف العالم قوة مسلحة لم تستطع ابتلاع هو، أعلن“

يسمع أذن طائرة أو صوت جندي
دياه تتحرك في الناحية الأخرى من
الفضاء

لو نذكر الإحساس الذي كان يسبب
النفس .. عندما تحركت قوات إسرائيل
في يوم .. الصابحة .. ونحن شبه ذل ..
وكل ما أفتنا على أرضنا من قبل نشر
معرض للضياء على غبطة عين
لو نذكر هذا ..

لعرنا جيما .. قيمة هذه القوة
المسلحة التي تحرس إربابها .. وتؤمن
كل ما يبيتها من أن يصيح في غبطة عين
أو كما يقولون في شربة ماء ..

الكثر ما يلقاه .. وهبتهما في
كل ميدان ..

هو نتيجة مبادنة أو غير مبادنة ..
لانتصار السوي ..

ونحن لم نعرف هذا الانتصار
يسوده ..

لم ننتشر وخضا ..
قد دفعنا لثمة .. مقدمنا ..

دعا .. من شهادتنا .. وعرفا
من أحياتنا ..

والتي التي ننتشره غلبا، لا ينييه
وخضا ..

ومكاسبنا التي اشتريتها بانتصار
السويين .. بدم الشهيد وعرف
الإحيا ..

مكاسب ليس من السهل التسليم
فيها .. وإذا كنا قد دفعنا فيها الدم
والعرق .. فليس أسهل من أن ندفع في
حاجتنا بدم والعرق ..

وعلى هذه السنوات العشر .. تلف
كثيرة خيرة انتصارا .. والقيم التي
أضاهنا للعالم .. والكاتب التي مقفها
لنا .. ولذك .. أننا كنا كذا لديرين ..

عقيقه .. لانا أفر على الانحطاط
بنتائج ..

والمدح .. وللشهادة .. وللقاد
التي قاد الحركة إلى النصر في حزم
وأصرار .. وللعب الذي خاض المعركة
ليحقق الانتصار والظفر للسام أروع
لصالح الشجاعة والإصمصال ..

يوسف السباعي

ولا استطاعت أن تفرح على الرأى
الماد ما ترين أن نطعل ولا أن تجيره
على تصديق ما يقول ..

وعندما نقف الآن على حافة السنوات
العشر .. وعندما نقرأ كل ما كتب
من المدون .. وعندما نعرض معاني
الذين دبروه .. وعندما نسمع من أحد
برلمانات دولة من هذه الدول طلبت أداة
الذين افتروا على الحق وجعلوا شعبيهم
شتم من شعروا من شوب العالم، نلتهم
بعتيقه ما حقق انتصار السويين من قيم
جديدة للحق في العالم .. لم تكن لها
وجود من قبل ..

وشكلا للإسبل لاني أشهاد
بها انتصار السويين طريق الكفاح
وليس انتصار الكاكي وحيل السلاح
.. وأضلل صوت الانداع يحصل ذل
الشعب .. كما أكتبت الطائرات له
صوتا .. أرفع صوت برز أكتد ..

وزلت قول لظلال الحداثة في
يود سيد كليلها الشعب بالسكالكين
ويأيد اليون .. وأصر الشعب البطل
على ألا يستسلم ..

ونعت القوات المسلحة المصرية من
تكي الكاشية التي كادت تودي بها ..
وعادت سلمية إلى أرض الوطن لتفقد ال
جانب الشعب في حركة مقاومة أعلنها
الرئيس من بيت إلى بيت ومن شارع إلى
شارع ..

وبهر العالم .. وولف لينشط أغانيه
وليصبح بالقاموس مؤيدة الشعب المصري
في مقاومته .. وولف الشعب العربي
كله يشد أزر مصر في مقاومتها ..

وأطلق الأنداز السويين .. ووقفت
الأمم المتحدة تدن المدون وتامر
بالاستباح ..

شيء عجيب هذا الذي حدث في التاريخ
في منع العالم قيما جديديتعت على
الطوائف ..

وليس من غرور .. أن تقول
أن انتصار السويين .. منع العالم كله
.. قيدا جديدا ..

انتصار السويين السويين .. انتصار
الأول مرة .. خلق طال فيه في ركابي
القوة ..

انتصار حق .. طال حنيه إلى
الانتصار .. بعد طول ما دهسته
عرب القتال المسلحة .. وأكسبت
صوت دوى للعالم ..

انتصار من ريم .. طال فبانه
في ماتب لثم العتقين والقاصدين
لأول مرة في التسامح .. عرف
العالم قوة مسلحة .. لم تستطع
ابتلاع حق أنزل ..

على حافة سنوات عشر فصبت على المعركة التي خاضها الشعب المصري من
أجل حريته .. يبقى علينا أن نرجع البصر عبر الستين الحالية .. لنرى أين
نقف من .. زماننا .. ماذا بلغنا .. وكيف أصبحنا ..

لقد خضنا المعركة .. وعشنا ما بعدها من أحداث وعندما يعيش الرأى حياته
في فترة ما .. يصعب عليه أن يلدو حيلة ما حوله .. حتى يتجاوزوه ..
وتخلص من فضيحة وزحامة .. ومن غبار أراجيد التي تكاد تلعس ماله ..
وتخلص فيه الحق بالباطل ..

وعندما يمتحننا البعد الزماني القدرة على التمييز .. وعندما نتفحص سبب
الاباطيل التي لفتنا لفتت الأمور نتخط من حوتنا .. يبقى علينا أن نرجع البصر
.. لنرى صودنا خالصين السواب .. ولنتذكر كيف كنا .. وإلى أين وصلنا ..

بعد شعور من استبح صرية حل عرفنا
تاريخنا الحديث .. عندما أعلن عبدالناصر
التأميم في ميدان المشية .. فحصل
العولتين الكيثرين العاصيتين نترحان
وتفاند حول نفسيهما .. غير متصورين
أن هذا الكالمة يمكن أن تتولدهما .. ومثل
هذا الوقت منذ عشر سنوات ونحن على
أبواب مقارضات للتعلم مهمسا .. إذا
بناشيتنا الصبح تملن من حجبهم
إسرائيل ..

وبعد أيام أعلن من العجب واكتب
أنفاري في التاريخ .. أنفاد من بريطانيا
نورسا بعد احتلال القناة من أجل
ضمان سلامة الملاحة إذا لم تتراجع كل
من القوات العربية والإسرائيلية عشرة
أميال عن شاطئ القناة ..

لقد طلب الأنداز من إسرائيل أن تتردد
من شاطئ القناة عشرة أميال .. بافتراض
أنها قد وصلت إلى القناة .. وهي مازالت
تستطيع أن أبو حيلة وتتميز في مسر
مثلا في جوف ميناء ..

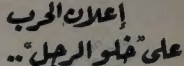
ولقد كتبت الأنداز الساذج ببساطة
عيلية التواطئ منذ أن أعلن .. وكان
بديها أن هناك اتفاقا لاتينا من قوات
المدون الثالث .. وأن الهجوم الإسرائيلي
كان في خدمة المندرا وفرنسا ليسمحوا
عدوا لاحتلال القناة .. وأن الهجوم
الإيطيري الفرنسي كان في خدمة الهجوم
الإسرائيلي ليسمحوا القدرة على التقسيم
والصون في تعليم القوات العربية
بين شبي الرسي ..

ورفض عبدالناصر الأنداز الأبله ..
وتوقعت انتقرا وفرنسا أن يعطن
لتكيد الأنداز الخمر ما كانت تحده
بفرض بديان في طريقها إلى مصر
عازين .. توقعت جزعا من الشعب
عبدان التوبة أو يوقوها .. وراح
أذن الطائرات المظرة ينشق سماء
القاهرة وراحت قنايلها تلك أرضها ..

وخرج الرئيس عبد الناصر في
عرته ليتكاد يرى كيف يستقبل
الشعب الطائرات المظرة والفتائل
والفتائل ..

هذه الصورة التي نحن عليها
السك الذي الذي يوشك أن يتم ..
والتي خضنا معركة السويين
أساسا .. من أجله ..

والصالح التي أثار أرفضا
وفلونا الصكرية التي نلتنا
احساسا بإيمان والتي لا تبطل لار ..
يسسك ليلاه عندما تطلق طلقة أو



تفتيش: عمارت عبد الحكيم

الذي حدث بين أروقة محافظة القاهرة خلال
الفترة الأخيرة .. ما كان يخطر على أذهان
الطلاب .. !! إنه شيء بمرحلية كبرى ..
بناها أصحاب العمارات والسكن .. ومادتها
أساسية فكله فلون جنه ..
من الدول جدا ان يتصور اي واحد منا فويلا يتصل
في جدران السيد سيد راك .. محافظ القاهرة ..
السيد سيد النساوي .. السيد سيد المصايد ..
من اذنه فلما لم يسمعه فسخه جدا من التاني
من لظف واخرى .. يتنح ياب السركري المصايد ..
بناني ..

.. وأنا دلفت ٩٠ جنيه .. خلو وجل
.. وأنا دلفت ٩٥ جنيه ..

و يقول الشريف السامع :
- المجموع سبعة آلاف جنه .
ان يوجه حديثه لصاحب البيت :
انت اغلقت من السكان ثلث سبعة

ويجب مناسبت الصورة :
 - أبوه يا الخديم ..
 ويسأل السكرتير المساعد :
 - مستند أنك تقدمهم على القود ؟
 - أبوه يا الخديم ..

ومن حينها صاحب البيت لمج
صورة نسخة من الأوراق المالية من
نقطة المترو الخبيثات ، وبعد أن لوحده
أحد من الساكنين عنه ..
ويفتح الباب مرة ثانية .. ويخرج
ساكن على وجوههم ملامح السعادة

الفرحة . ففسدت وقت اليهم مشات
جنيتهن التي اقتصوهن من زأفهم
فولهن . أو وولهن . من أجر الآلات
التي كان مفروضا أن يؤسوا به يومهن . .
فقد واجهت الكثير من المجلات الجديدة . والزيجات التي
في السنوات الأخيرة مشككة في . . .

كانت هذه الامر ليليا الى غلو الرجال ، يدفع الثمن
لحديقة العمر (التي كان مفروضا ان يملكها عمر)
روسه .. او تباع الفروس مالهيا من (اصاغ) ..
مايلها حقا ..
كما ان هناك سويا كثيرة لاسر تفتت في السبي .. وربما

ولما رجعنا إلى هذه المذلة .. أصعب مليون
به .. التي عادت إلى هذه المذلة .. أحسن المذلة

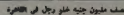
● رجل جاء من سرا .. يقول للسيد الشناوي لقد
سألت ٣٠٠ جنه نظرو .. لم وجدت ابيجر عشرة أشهر

فقد اصحابه ..
يا صامم خرموا بتي .. اجيب لكم كلوس شين ..

بجاء له ..
تدخل السرير العام المساعد ليقول للملكة في حرم
عازر اجاعة مبرحة على سواك ..
انتم اخذتم الخطر .. ولا ت ..
روت السيف ..
آه .. اجنا جونا الخطر ..

● مستاجر أحضر منه جهاز تسجيل .. حيله داخل
مجرة السكر العام المساند .. وقام بتشغيله لسمع
به مايلي وهو حوار بين مالك ومستاجر ..
owner : .. يا حبيبي أنا مش قلت لك تكلم

10



الميتى التهامه .. يبنى ثلاثة ايام .. تلوته في حق
الكبرياء هو ده مقول باجملة ..
الستاجر : يا حاج هازي تخلص حوشنا ..
الملك : يا ابني عايشين فايدة .. اكرم تدفع الـ ١٠٠
جنيه ..

ولم تكن هذه هي الصورة الوحيدة التي شاعقتها
الشقة ..

فقد كان هناك مكتب آخر مخصص لمعالجة الاستغلال ..
هو مكتب اللواذ كمال المهدي حفيظة ..
ولم تكن الصورة التي التقطنا من مكتب اللواذ كمال
حفيظة سكرتير عام محافظة القاهرة لاسرداد الفضل بل

وسيد التناقل هذه الصور من الكتاب المفتوح في
حفاظة القفازة ذهبت الى مكتب
السيد سعد زايد محافظ القفازة
لاستأجره :
- لاشك ان اشياء مكتب (ا) حلو

الرجل (1) صل لودي - هلي غنسل
أصل آخرى ١٠٠
جانب سياده :
سائح الاستقلال في قطاع الاسكان
في كل سورة ، فلما كان الاستقلال من
جانب المستاجر فاستلمه كل ٢٢ ..

فإنه مستأجرون يملكون الشقة على
بعض الأثاث القديم ويقيمون في شقة
أخرى ويملكون (خوف) في الحقيقة
الضلع أو يجرونه مرفوعة لئلا يمتد
هذا غلبي أفتح الشقة على مستأجري
والأجرا ..

● لا اعتقد ان اسروداد علم
الرجل سيؤدي الى زيادة مشكلة
التسليح .. بل ان عمدة من الكسوة
سوف ينجح في
- ٢ - مطلقا .. اتم ان تفتحي ظاهرة خط الرجل
ظاهرة استغلالية منفصلة .. ولست عملة فرشتها

وف البناء .. بل لرفضها استملاك اللادى بطلت ..
واعتقاد حيله القاطرة لم يؤد الى نفس البلى ..
الاطلاق .. بل سيؤدى الى تفتيق أزمة السالى ..
استنفاد ظاهرة الضلو يسجل اللادى يرضون قتلهم
نوع في قبال عاتية .. كما ان اغتصاب خلو الرجل
يسجل اللادى يترد شقيقه بدموا طويلا دون ان يرضى

● **في انتظار القانون الجديد**
والا استمرت فترة اغلاد الكادر للشقق وعيهم

● ان قالوا الاسكان الجديد الذي سيبنى على جبل
بني على انه لا يجرؤ عليك حشرة ثقلة اكثر من
الضفادع فاجابوا واذا ولد على ذلك فان المحافظة
لنوم يتاجرها ..
● والا ترى الحصول على الفلوس من الفلك الى مناصب

نعم لا نرد على الرجل قطط .. بل نلقه في صفه
تستاجر ضد أي متاعب قد يسببها له المالك .. إذا كنا
في الاستقلال .. نحن نعمي المستاجر ولا يمكن أن
نكون غريباً للمالك ..
بمعنى مثلاً .. لو حدث أن غامر المالك في دفع ثوابه

...فإنه لا يمكن أن يكون هناك أي شيء آخر ...
...فإنه لا يمكن أن يكون هناك أي شيء آخر ...

وَأَمَّا أَحِبُّ أَنْ أُوَكِّدَ أَنْ يَحُولَ ضِدَّ الْإِسْتِثْلِ أَنْ يَكُونَ
مِنْ حُدُودِ خَلْقِ الرِّجُلِ ، وَأَمَّا ضِدَّ الْإِسْتِثْلِ فِي
صُورِهِ وَنَظَائِرِهِ .. أَمَّا مَعَ الْيَقَاقِ .. لَنْ أَسْمَعَ
خِطَابَ الْمَالِكِ الْمُسَافِرِ وَلَا الْبَاحِثِ الْمَالِكِ
الْبَاقِ لِلْمُعْتَرِي وَلَا الْمُتَرَى الْبَاقِ .. أَلَيْسَ كُلُّ مَلِكٍ
أَمْرٍ .. لَا يَدَّ أَنْ يَسُودَ الْعَمَلُ وَأَنْ يَسُودَ الْيَقَاقِ

1944-45



أين اغتفى الصل؟

اخراجاته هازمة لمواجهة السوق السوداء

على الأسباب المباشرة لاختفاء الصلح
على الوسائل الآتية في نفس المقروءات بالاسواق
من تلك مشكلة حالية... أو أنها مجرد أزمة اختفاء
تتجاوز المستنظرين لرفع الاسعار... لقد تعرضت
ساعة لثلاث ساعات... والوقت هو وقت تقاضيه اهل
وغير ذلك... وهو الحال الحاضرة...
ولكن كل شيء ما هي حكاية بالصلح... وما هي حكاية نلصق من

مرة يتعرض الجسد لهذا التلوث... ولم يحدث من قبل أن وصل البحر إلى هذا المستوى من التلوث... في سنة قروى يتبعها بيع في السوق السوداء الوشي وأصبحت غرائب التي تأتي عندنا في كبر تجار السوق في تخرج طلبة في الإحصاء والتوزيع في الجسد والتمرد على كل ذلك أسباب مجهولة بالنسبة للبيئة ويمكن تجنبها في التلوث

تص الإنتاج امام المحصول لمحافظة بني سويف والقنا واسوط
اج ما يقرب من ٢٥ مئة مثقالا إنتاج بني سويف في العام الماضي بلغ
٢٧ مئة و٢٠٠ و٢٠٠ الف طن ... بينما بلغ هذا العام حوالي ٢٧
٠٠٠ و٢٠٠ مئة ٢٤ الف طن فقط ...
يظهر الجدل في الرتبة الخامسة بالنسبة للمعامل التي لصنوعها القاهرة

[illegible]

عقد السلطة شرا تجار السوق بالوفاء لما رغب عدد كبير منهم بتره
من الحصول وفرضه وأخرو من التخليق في الإنشاء ..
أما من قبلهم دورا في الخراف .. والجزء الأكبر أشرته صناعات خفيفة

من شأنه الصلة إلى أيدي المستهلكين.

نذهب البصل؟

من بعد ذلك محصول البصل الذي تشتهر محافظات الوجه البحري
بإنتاجه هذا الإنتاج يستهلك محليا.. لأن مواسمه لا تتفق مع مواسم

وقد وافق مجلس إدارة الشركة على منح قرض بقيمة 1000 جنيه مصري لشركة "البحر الأحمر" لخدمة أعمالها التجارية. وقد وافق المجلس على منح قرض بقيمة 1000 جنيه مصري لشركة "البحر الأحمر" لخدمة أعمالها التجارية. وقد وافق المجلس على منح قرض بقيمة 1000 جنيه مصري لشركة "البحر الأحمر" لخدمة أعمالها التجارية.

وأجبه وزير الشؤون والتجارة الداخلية والفلاحين ومصرعة وطلدوجال
الذين جفوا كبرا في سبط القضاة التي بعثتها جهاز السوق
التي وقد تم لهم وطنا من واقع التفتير ان التاجر يطوفون كبيت فيأري
التياءة والقبول على المحسنة كآرام من البوس والاشق .. وقد تمكنا
في كبيت كبيت تريد من آلاف طن ومرتج فوراً في الاشواق وهي التي
في كبيت كبيت

في قضية الإحصاء ... أما قضية ((التوم)) وأصحابها في الإساءة قد تكون حرجية لئلا ... لأن الفلاحين وروادها ... ولذا أنشأهم أثناء السنوات السابقة على أمل ... ط ...

... في السنين الأخيرة بعد التصدير .. ولكن الذي حدث في الزواجرين ولما
... تجرير لم يكن لها المخرج من الشركات المشتري .. ثم سمعت
... المسؤولين في تركمان التصدير في بداية الموسم أنهم سيقولون
... تقوم لزمنا فربما يقدم الزواجرين عليهم كله هذا العام .. لأنهم
... في السنوات السابقة .. وأقول أنهم على العكس وقد جزء كبيره
... بعد الزواجرين فربما من يصحبه التصدير الذين قالوا بنبؤته واستفهام
... في السنوات السابقة ..

في... سون السوداء باطلي من سره .. ويحول المستجون للدم في
مخاطبات الحناج في بني سيف : اتنا وشعنا الترم تحت الزواحي بدل من
اتنا لم نجد وسيلة لتصرعه .. وعده واحدة عطرة لا بد من التحقيق فيها
الى واسع ...

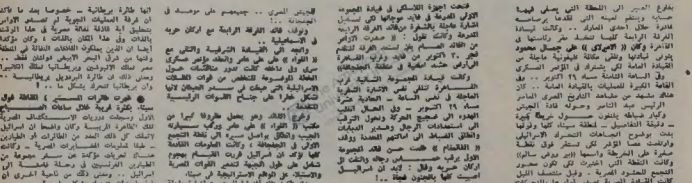
** مخزنها ** ٢٠٠

بعض ما في أسواق الخضراوات ومنها من الأسواق بدأ يشهد
نوع من انخفاض الأسعار، أما في هذا اليوم بدأت تشير تقديرات
الجنة بالقاهرة والإسكندرية والمطرية ويود سعيد أن الكميات
في الأسواق تصل إلى نسبة الكميات التي كانت تصل في نفس الفترة
من الماضي ..

مواقف الجبهة ان تسيطر سيطرة عامة على امشاق الجبهة ..

◆ تفاصيل العمليات السرية التي خضعت من القيادة العامة

◆ تفاصيل العمليات السرية التي ضربت من القيادة العامة للقوات الرئيسية في سيناء.



المحررة

وتسرك دبابات الجمرعة الأولى ومدرعاتها
بدأت تخرج من صيكرات نايك مع أول ضوء

.. الرجال يلوحون للقطارات
.. الطيارون يحرقون القوة الضاربة

1. *Chlorophyll a* (Chl *a*)

عسکری - تابع



هل هو الأوامر التي
سيرة لها عبد الحكيم عامر
يد الفارة على القاهرة ؟

[illegible][illegible]

يتمسك كائنات الإلهيات الصورية
لتسحب عبر كوكبي القردون كانت
قواير المذمبات الإسرائيلية تقف
عاجزة أمام مقاسم أبو عبيدة
ولقد كانت غلة قديمها ..

محاولة بريطانية ليلية الانسحاب
لفسف كوبري القدرات

[illegible]

كل نفس السؤايل ترد في القيادة العامة في
القطرة بعد ان اتى عام ٢٠١٠ التهور الى
ملا حشيت عريين

● نشاط كبير ومطاطية نظريات المادي في
بناء العمليات عكس الحدود الممكنة
لا يزال وجهاً

● ليحتج الفضل بشكل طاهر مع الطواير
المصرية المدعومة والانتداب في طريقها الى دوحه
اغلاء الواقع الاسرائيلية .
وسمكت ماعد العنواب على التسللات في
الساعة سده .
حيثما بدأت القاذبات النفاة البريطانية (الكاسار)
عزلها الاولى واخذت لغربه القذرات العظيمة
بالقاسمده .

[illegible]

والمرأة الأولى سامية - أمير جهر الاسكندر
والسيد الشكيتي غفره اربابها المرحومة
والسيد النقاد العام - ابو الازلي ابي حنبل
محمود وامامه باقر المقيم لثقافة الصيرة
المعري من النعمان وكان من الرضاة الشريفة
(بين طليعة العامة ان هناك مؤامرة
الجارية - فرنسية - اسرائيلية تصعب
التي تقام في القوات المسلحة العربية
سيدة - واسمها القوات الجوية السورية -
وزاد ذلك انهم القصد الاممي للقبول
المستبعد بان اصدر اوري ابي المرفوعة
بالاسم في منطقة الشمال في
ان يتبع ذلك اعتبارا من قبل ٢٦ ابريل حتى
ممكن نقل الى شاطئ البحر للموت ..)

[illegible]

ولكن الزواج القاتل بين رجلين كان في
الغالب من المسجونين في سجونهم
سائل وجه الضمان المحقق وداود النحرديس
القطر شرق

وكان قتلة رجل بخاري، فاداه الفداء
 الزامه الخليفة العثماني من غير أن يوافق
 أن تكون الخليفة العثماني من بين قتل
 الضحايا أو كبرى القتلين (١، ٢، ٣، ٤، ٥، ٦، ٧، ٨، ٩، ١٠، ١١، ١٢، ١٣، ١٤، ١٥، ١٦، ١٧، ١٨، ١٩، ٢٠، ٢١، ٢٢، ٢٣، ٢٤، ٢٥، ٢٦، ٢٧، ٢٨، ٢٩، ٣٠، ٣١، ٣٢، ٣٣، ٣٤، ٣٥، ٣٦، ٣٧، ٣٨، ٣٩، ٤٠، ٤١، ٤٢، ٤٣، ٤٤، ٤٥، ٤٦، ٤٧، ٤٨، ٤٩، ٥٠، ٥١، ٥٢، ٥٣، ٥٤، ٥٥، ٥٦، ٥٧، ٥٨، ٥٩، ٦٠، ٦١، ٦٢، ٦٣، ٦٤، ٦٥، ٦٦، ٦٧، ٦٨، ٦٩، ٧٠، ٧١، ٧٢، ٧٣، ٧٤، ٧٥، ٧٦، ٧٧، ٧٨، ٧٩، ٨٠، ٨١، ٨٢، ٨٣، ٨٤، ٨٥، ٨٦، ٨٧، ٨٨، ٨٩، ٩٠، ٩١، ٩٢، ٩٣، ٩٤، ٩٥، ٩٦، ٩٧، ٩٨، ٩٩، ١٠٠، ١٠١، ١٠٢، ١٠٣، ١٠٤، ١٠٥، ١٠٦، ١٠٧، ١٠٨، ١٠٩، ١١٠، ١١١، ١١٢، ١١٣، ١١٤، ١١٥، ١١٦، ١١٧، ١١٨، ١١٩، ١٢٠، ١٢١، ١٢٢، ١٢٣، ١٢٤، ١٢٥، ١٢٦، ١٢٧، ١٢٨، ١٢٩، ١٣٠، ١٣١، ١٣٢، ١٣٣، ١٣٤، ١٣٥، ١٣٦، ١٣٧، ١٣٨، ١٣٩، ١٤٠، ١٤١، ١٤٢، ١٤٣، ١٤٤، ١٤٥، ١٤٦، ١٤٧، ١٤٨، ١٤٩، ١٥٠، ١٥١، ١٥٢، ١٥٣، ١٥٤، ١٥٥، ١٥٦، ١٥٧، ١٥٨، ١٥٩، ١٦٠، ١٦١، ١٦٢، ١٦٣، ١٦٤، ١٦٥، ١٦٦، ١٦٧، ١٦٨، ١٦٩، ١٧٠، ١٧١، ١٧٢، ١٧٣، ١٧٤، ١٧٥، ١٧٦، ١٧٧، ١٧٨، ١٧٩، ١٨٠، ١٨١، ١٨٢، ١٨٣، ١٨٤، ١٨٥، ١٨٦، ١٨٧، ١٨٨، ١٨٩، ١٩٠، ١٩١، ١٩٢، ١٩٣، ١٩٤، ١٩٥، ١٩٦، ١٩٧، ١٩٨، ١٩٩، ٢٠٠، ٢٠١، ٢٠٢، ٢٠٣، ٢٠٤، ٢٠٥، ٢٠٦، ٢٠٧، ٢٠٨، ٢٠٩، ٢١٠، ٢١١، ٢١٢، ٢١٣، ٢١٤، ٢١٥، ٢١٦، ٢١٧، ٢١٨، ٢١٩، ٢٢٠، ٢٢١، ٢٢٢، ٢٢٣، ٢٢٤، ٢٢٥، ٢٢٦، ٢٢٧، ٢٢٨، ٢٢٩، ٢٣٠، ٢٣١، ٢٣٢، ٢٣٣، ٢٣٤، ٢٣٥، ٢٣٦، ٢٣٧، ٢٣٨، ٢٣٩، ٢٤٠، ٢٤١، ٢٤٢، ٢٤٣، ٢٤٤، ٢٤٥، ٢٤٦، ٢٤٧، ٢٤٨، ٢٤٩، ٢٥٠، ٢٥١، ٢٥٢، ٢٥٣، ٢٥٤، ٢٥٥، ٢٥٦، ٢٥٧، ٢٥٨، ٢٥٩، ٢٦٠، ٢٦١، ٢٦٢، ٢٦٣، ٢٦٤، ٢٦٥، ٢٦٦، ٢٦٧، ٢٦٨، ٢٦٩، ٢٧٠، ٢٧١، ٢٧٢، ٢٧٣، ٢٧٤، ٢٧٥، ٢٧٦، ٢٧٧، ٢٧٨، ٢٧٩، ٢٨٠، ٢٨١، ٢٨٢، ٢٨٣، ٢٨٤، ٢٨٥، ٢٨٦، ٢٨٧، ٢٨٨، ٢٨٩، ٢٩٠، ٢٩١، ٢٩٢، ٢٩٣، ٢٩٤، ٢٩٥، ٢٩٦، ٢٩٧، ٢٩٨، ٢٩٩، ٣٠٠، ٣٠١، ٣٠٢، ٣٠٣، ٣٠٤، ٣٠٥، ٣٠٦، ٣٠٧، ٣٠٨، ٣٠٩، ٣١٠، ٣١١، ٣١٢، ٣١٣، ٣١٤، ٣١٥، ٣١٦، ٣١٧، ٣١٨، ٣١٩، ٣٢٠، ٣٢١، ٣٢٢، ٣٢٣، ٣٢٤، ٣٢٥، ٣٢٦، ٣٢٧، ٣٢٨، ٣٢٩، ٣٣٠، ٣٣١، ٣٣٢، ٣٣٣، ٣٣٤، ٣٣٥، ٣٣٦، ٣٣٧، ٣٣٨، ٣٣٩، ٣٤٠، ٣٤١، ٣٤٢، ٣٤٣، ٣٤٤، ٣٤٥، ٣٤٦، ٣٤٧، ٣٤٨، ٣٤٩، ٣٥٠، ٣٥١، ٣٥٢، ٣٥٣، ٣٥٤، ٣٥٥، ٣٥٦، ٣٥٧، ٣٥٨، ٣٥٩، ٣٦٠، ٣٦١، ٣٦٢، ٣٦٣، ٣٦٤، ٣٦٥، ٣٦٦، ٣٦٧، ٣٦٨، ٣٦٩، ٣٧٠، ٣٧١، ٣٧٢، ٣٧٣، ٣٧٤، ٣٧٥، ٣٧٦، ٣٧٧، ٣٧٨، ٣٧٩، ٣٨٠، ٣٨١، ٣٨٢، ٣٨٣، ٣٨٤، ٣٨٥، ٣٨٦، ٣٨٧، ٣٨٨، ٣٨٩، ٣٩٠، ٣٩١، ٣٩٢، ٣٩٣، ٣٩٤، ٣٩٥، ٣٩٦، ٣٩٧، ٣٩٨، ٣٩٩، ٤٠٠، ٤٠١، ٤٠٢، ٤٠٣، ٤٠٤، ٤٠٥، ٤٠٦، ٤٠٧، ٤٠٨، ٤٠٩، ٤١٠، ٤١١، ٤١٢، ٤١٣، ٤١٤، ٤١٥، ٤١٦، ٤١٧، ٤١٨، ٤١٩، ٤٢٠، ٤٢١، ٤٢٢، ٤٢٣، ٤٢٤، ٤٢٥، ٤٢٦، ٤٢٧، ٤٢٨، ٤٢٩، ٤٣٠، ٤٣١، ٤٣٢، ٤٣٣، ٤٣٤، ٤٣٥، ٤٣٦، ٤٣٧، ٤٣٨، ٤٣٩، ٤٤٠، ٤٤١، ٤٤٢، ٤٤٣، ٤٤٤، ٤٤٥، ٤٤٦، ٤٤٧، ٤٤٨، ٤٤٩، ٤٥٠، ٤٥١، ٤٥٢، ٤٥٣، ٤٥٤، ٤٥٥، ٤٥٦، ٤٥٧، ٤٥٨، ٤٥٩، ٤٦٠، ٤٦١، ٤٦٢، ٤٦٣، ٤٦٤، ٤٦٥، ٤٦٦، ٤٦٧، ٤٦٨، ٤٦٩، ٤٧٠، ٤٧١، ٤٧٢، ٤٧٣، ٤٧٤، ٤٧٥، ٤٧٦، ٤٧٧، ٤٧٨، ٤٧٩، ٤٨٠، ٤٨١، ٤٨٢، ٤٨٣، ٤٨٤، ٤٨٥، ٤٨٦، ٤٨٧، ٤٨٨، ٤٨٩، ٤٩٠، ٤٩١، ٤٩٢، ٤٩٣، ٤٩٤، ٤٩٥، ٤٩٦، ٤٩٧، ٤٩٨، ٤٩٩، ٥٠٠، ٥٠١، ٥٠٢، ٥٠٣، ٥٠٤، ٥٠٥، ٥٠٦، ٥٠٧، ٥٠٨، ٥٠٩، ٥١٠، ٥١١، ٥١٢، ٥١٣، ٥١٤، ٥١٥، ٥١٦، ٥١٧، ٥١٨، ٥١٩، ٥٢٠، ٥٢١، ٥٢٢، ٥٢٣، ٥٢٤، ٥٢٥، ٥٢٦، ٥٢٧، ٥٢٨، ٥٢٩، ٥٣٠، ٥٣١، ٥٣

[illegible]

(١٠) أم السحاب المجدبة الثانية من الفرقة
الرابعة المفرقة بنون أبة حشار .. ويغنون
أبة حشار .. وعلت حشم دنابها

[illegible]

كَلَامُ أَرْبَعِ أَيْامٍ فِي تَرْغِيبِ عَمَلٍ ..
وَكَلَامُ أَرْبَعِ خُطَبٍ .. وَكَانَ أَعْلَمُ فَالِدٍ ..
وَكَلَامُ اشْتِجَاعِ رَجَالٍ ..
مُحَمَّدٌ وَجَدِي قَنْدِيل

وسط دخان الحركة وثقافة القبايل تسال شاب مصري من بورسعيد وهو
يعمل في جيبه وثيقة خطيرة مسورة عن العدوان .. ونظر الشاب في قارب
شراعي صغير وغير بحيرة المنزل وليس عليه سوي جلدانه واستطاع
الوصول الى القاهرة لكي يسلم الوثيقة وكانت فيلما كاملا بروي العدوان
على شعب بورسعيد يوما بيوم .. وكان الشاب هو نفسه مصطفى شردي
المعروف بأخر ساعة .. وكانت هذه هي نفس الصور التي رآها العالم ..



هذه الصورة
لم تكن للنشر

وثيقة مسورة للعدوان يوم بيوم ..



العدو جونا في لعول ..
ويصعب الأرباب الشئ على خلتها ..
لقد أباد كل شيء فيلما ..

وأمنت أكثر من يد سمعها من بيع الإنفاخي .. ولشعب من بعدها جثة كالتة منذ الحفلات تمام في اصطفاها ..
أما جثة والدها .. وللات التسمي الذين كانوا يجمعون الجثة فوق خربة يد لها .. وأخاها .. وكان أخاها
لم ير جثته .. ولم يجد أمها سوى أن تنطق بسم الله أثناء من الحربة وثالثي سوطها ..
وأمام باب المستشفى الأخرى .. شاهدت الطفلة أشتاها الحرس يعمرون نقابة ليعدوا عليها جثة
الاب .. وباصفها .. فرحت أمسان تراه مرة أخرى .. ولم يجد ماقله سوى أن تقرب من يد الاب وتلقها
.. وفي كل من حولها .. وولفت الفتاة وجهها في الشارع تنقصر الى وجهه الثاني .. وأخرا أشتتت مد
سيدة طيبة الى الطفلة وأغلتها معها .. وسوت الطمان على جارتها في الهواء .. ثم طردت معها وأختها .. فلقد
لأت حتى هذه اللحظة .. لا نعلم ماذا حدث .. ولا تعرفان أسرهما كلها قد أشتتت تحت لتسمي المنزل الذي
سقط عليه أول قنبلة في مصر كذا نور سعيد ..





♦ ومن بين المنازل المحترقة خرجت صورة



احد تلك مدموما .. واخرها لثقل التاليف .. هي المتسلحين ..
وتتألق شامسة من الصخر .. جوارها الى التاليف ..
شارع فيس .. وشارع فيس .. هيما وفد اشته بور سعيد يتألقون
كأروبا .. فبروا القديسات يتألقون (التاليف) واولها زحف القوام
للتسمية التي كانت مفسودا من الصخر اكثر من ٧ مائة اربعة ..
وسقط في هذه التلقة لثقل حيلة السكان اكثر من .. شوب .. ولم
يتكاد من تحول الصخر الى فيض يوم الاربعاء .. وبعد ان دعوا
راخروا اكثر من الف منزل في شارع فيس وجار .. والتواضع الهائلة



جود الخلال يتألقون فوق القبة عند الصباح .. وصاروا
سفرة تدور في مناطق الاسواق ..
.. والتلقة يتألقون وهم يحلون : الله أكبر ..
وفي التلقة .. ولجست استنقيد يوسف سعيد اكثر ناسها
نواحد موقعا راجيا .. الى
البحري يتألقون طيفا في مسيرات الاسواق والتلال في مزارع
المتألق وعلى آتاف الصخر ! وزحف كل موقعا للتسليم ساعد
.. حتى تلة راجسات ليا .. لا مالتاتيون .. والجناب



بعض بلا هي في يومه .. وفيه
البحري جود .. في
ما في يوم .. في
من الصخر .. في
نواحد موقعا راجيا .. الى
البحري يتألقون طيفا في مسيرات الاسواق والتلال في مزارع
المتألق وعلى آتاف الصخر ! وزحف كل موقعا للتسليم ساعد
.. حتى تلة راجسات ليا .. لا مالتاتيون .. والجناب

عند مدخل بور سعيد ..
واحت التلقة واحدة من اكبر مالات
البحري في العالم ..
وعلى على المجلات ، التي غصت فيها
امام بور سعيد كانت الانكار تذهب بي ،
كل موطي ..
اليوم ، وبعد عشر سنوات من الصخر
تقف بور سعيد شامسة ، في تلة ..
تحت التلقة ، وامامها ، تسير واحدة من
اكبر التلقات في العالم ..
ارادوا ان يهدموا .. ان يتهدموا ،
ان يأخذوا القلعة .. وان يتسلخوا منها
كل جود مصر وعلمتها وتراثها ..
ولا شك ان هذه الافكار التي خُطرت
بياسي ، خُطرت ايضا بالذهاب لوتك
البصيرة الذين راحوا من فوق تلالهم
المتلعة .. يتألقون الى بور سعيد
الحال ..
واستندت ..
ترك التلقة تبني .. وغصت
انديجي ، الى بور سعيد ، لاي .. ماذا
صنع الصخرين بها .. وملا صممت
الآلة العربية داخل ارضها ..
موتج بال كل اثر الصخر قد اهدم ..
شاورها وساروا .. لم يتج من اكل
الصخر الى القبة سوى ذلك الصخر المسمر

بور سعيد بعد ١٠ سنوات من العدوان



رائعة للمقاومة الشعبية ١



شجعته بعض النظم من وصولها .. كانت بور سعيد نواحيه
الوفاء .. في سوارها ويسوقها ويستقبلها .. كانت
هناك حوالي ٢٥٠ حنة .. وكان آدم منفلتاً بصره .. فلما تبين
الناس في غفلة على هذه الحنة .. وسجلت لغرة .. كان الأب والأم .. وسجلت وعيدته الشهيد
فوق غرة في أبي القاسم .. حيث يحضر الفرة .. وفوراته
الزواج ..

١٩٦٢
١٩٦٢
١٩٦٢



النساء والأطفال والشيوخ والصغار .. كل ذلك الذين هاجروا
في يوم سعيد من صيرة لفرار .. في قارب على جبل السطح على
في القبة يتنعم البهائم التي جلت مومياء حرمته
واستقلا ..

١٩٦٢
١٩٦٢
١٩٦٢



التي ما زال داراً في طرقة .. خلف أصابع البوابي .. في
مداخل القليل .. يوم سعيد لم نركب أبداً .. الشراكات ليعمل
اتار ملحق من السهم .. والاسفل خلف الوت عليها من مرس
البحر .. والديانات فلا شوقها .. واكثر من ١٠٠ ألف جندي
يتنقلون في الصحراء .. فيلوا صفاً كأم يوم سعيد .. وفيها
وحتى الغد التي لم يعمدوا السحاب .. كلوا يتنقلون في تلال
البحر والشمس الى المستشفيات

١٩٦٢
١٩٦٢
١٩٦٢

بعد السواحل داخل السيرة .. ولا وسفر
لا أن أكثر من لحظة واحدة أطلقت السيرة
سعدا الى جراح السفن الاسرى .. حيث
اغرقوا مرمواً بكما .. من بيادة أبي
عاد سعاد من قبلة الدلائل .. وضعا الغامض
في سفلون لهم قبل المسير الطويل
السفلى .. ثم انقل البوابات إلى بيت اسمه
ملا البكيات التي وجد ان الايطاليين يلقبون
بورسيدي داسا على قلب بحدنا من مرموا
الاسفل الى بحر كان اسفل في الراسم (١) وضع
فيه البوابات وأمد السطح إلى كانه ... وكان السراغ
يشق عواريج كل منها على من ناحية .. وركب
مزل يتم قفصه يتم على باقة الماء التي
والترت البوابات في سفن السفن السيرة
كل من سرل اسمه ملا .. وكل في دارية كانه
تكرر قول كانه الترت منه دون أن تنته
لا بعد ملا وضع على باقة مرموا مائة
(٢) ملا (١) في تلال في دارية ان السواحل
البحرية قامت تتنقل هذا المزل ..

ومرسلو اعداءهم وثلاث مدروس لاروة
أخرى .. وراشقت مفرقة سحابه .. وركب كل
هذا اسبح با منية لبحار عال ..
واشبه سفلون جديد غلازة على بورسيدي
ووضع السفن المذبح .. وركبوا الوحدان
البحرية الى مستشفيات كسنة الحبيب
والسفر ..
وكلن الاثم من كل ذلك .. أن اسلوب الحياة
منه في بور سعيد لم يصر ..
كانت القوية استورد كل احتياجاتها من
الوحدات من وادي النيل .. وكان أول ما يصادف
وامت في طرقات في المدينة تلك الأراضي التي لم
استغلها في الأراضي الواقعة حورها وساحتها
اكثر من مساحة لادار لرواد المدينة بمساحاتها
وبورسيدي التي كانت تعيش على البحر
والادار التي لم تزل تذاق السورس في سفن
استعدت مراكبها منها .. وراشقت مسبحه
مناها السباحين بكرة سلة .. وكانت هذه
مساحة لا يوجد لها سلة مفر سواها .. اصبح
بها واحد من اثير مبالغ التسحر والتسحر في
المعيرة .. وأول مسبح لسكان المنطقة في
اشرف الاربعة .. وضع لالت كيمياء الحبل
والصنوبر .. وضع لسمه اسرى .. وضع
هذا كله اسعد بها لرمه سلة كيمياء
السفن .. استوردت بعدها اربعة ملا .. ملا
بها لعل خبث بورسيدي من كيمياء بورسيدي
كلمة واما على منية البحر .. بواحي القبة
التي لا خبث منها .. وكل من خبث السفن
والداس سبب من البحر .. سعاد كان
البناء لا يستوعب اكثر من اربع سفن في وقت
واحد اسبح سفنهم مفرقة مراكب .. وركب
الاربعه .. وراشقت البقاء من هذا المزل
من الى خمسة ملايين طن من السطح ..

في اللقاء الكبير
عقدوه في القاهرة



دارت مناقشات بين الوفود حول حل المشاكل في الفترة الاخيرة

◆ ماذا قالوا عن التقارير التي أعدها الجانب "المصري" عن قضايا ومشاكل القارة الأفريقية؟

[illegible]

علاء مصر الدين شافع اعظم الماشايخ والزم ديار بن منير لاجاز القلم الاثرية ١٠١ التوبة

كيف استطاعت القاهرة على المستوى الشعبي أن تجمع ممثلي كل الأحزاب والهيئات التقدمية الذين اشتركوا في ندوة أفريقيا ؟ وماذا قال الثوار الأفريقيون وهم يناقشون أهم مشاكل قارتهم الأفريقية في جربها ضد الامبريالية والاستعمار بتوجيه التقدمي الجديد ؟

• • •

ان العالم كله يتعجب من لقاء الثوار والمناقشات التي دارت في هذه الندوة • • •

تمحيص: عبد الملك خليل • تحرير: احمد عبد العزيز

[illegible][illegible]

أحرر لسموه المستمرة .
 بعد الانطلاقة المبررة في إفريقيا .
 وأبحاث في الثورة العربية المبررة
 في القضية العربية المالية .
 من الركب الطبقى المتجمع العربي
 ودراسات أخرى اجتماعية اقتصادية
 وفكرية في دورات في المساء
 بـمساحة كثر في جدد في التطور
 العلمي
 وتطبيقاته في المسألة الاجتماعية
 ودراسات أخرى عربية .
 وأبحاث في المسألة الزراعية وشؤون
 النسيج والصناعات والتمويل
 المالي .
 وأبحاث حول احتمالات التصاوير
 الاقتصادية في الدول العربية وأهمية
 التعاون فيها مع الدول الأجنبية .

أداء عن الفاهرة
في كل المشاكل :

والله اعلم
عن الشريعة . وكان الفاهرة
كانت مائة الف درهم في كل
ماتر وأما من الفاهرة حوله فبه
لأداء التاجين ، والفاهرة الصوف
لا اسماء . وفاد الفاهرة
الوفود . وفوريت اسماء من الفاهرة
استول أبق الزاوية الأفريقية .

● وتقال في اسم - كما تصور
الفاهرة محبة بتلكا الفاهرة
الشريعة : فتناء ما كصور

معلوماتك

وفداح وصول الزور الى القاهرة
وكاتب بعض الزلات الاجنبية يد
حاول ان يشكك في احتمالات نجاة
نوره
اسرى احد المراجعين الاحباب الى
جعبه في احدى الدول اسيرة ذلك
ان عدد الزور ان يزيد على حالي
١٢ ولذا .. ثم كانت الفاتحة ..
ضمنا الفاتحة الجليلة الاولى
الغرة .. وقلبت صفات وانظر
الاسم الاعراب الى الفاتحة واحدا
واحد .. وتلك المدد .. ٢٢
وعن الفاتحة وسرحت ينظر الى
مكة الراسل الحسنى الذى تصور
ان الفاتحة ان الحسنى .. وجعله مد
اعنى
واتممت صوت لطيف القول ليد

بمقدار البطاقة الانتخابية مرشحاً
بالوحداء ولاء الدكتور سويلف
للمجلس العام للجامعة الدولية
كاتب هيئة تحرير مجلة الطلبة نه
أحمد شافور تمهيد بهق لعماديات
عالمية من .. الاستعمار الجديد في
أفريقيا .. الاستعمار الجديد في
أساليب التعامل الاجتماعي .. تحليل
السياسة الوطنية للثلاثاء العسكرية ..
والخروج من حافة الخطأ التقدمية
في البلدان النامية الإفريقية .. العاهة
أني ومعه القوى الثورية .. مرشح

المضي من الأبحاث والدراسات التي
تتناول الخصائص الجغرافية والبيئية
وتطورها اجتماعيا ولغويا لهذا العلم
المعقد.

بين الاتحاد السوفيتي والصين
والمطري يعني سامح و هذه
البحر ..
لاني الخولي في بيتي عن عمالي
التوراة افرقية التقديمة الفاسرة ان
القوانين العامة بكل مع استراتيجيه
وتكتيك مرحله الحر الوطني بل
عنده او استراتيجيه وتكتيك مرحله
الاستراتيجية الاجتماعية ذات الفصول
الاشتركي على حد ليست مساله
قروا للتطبيق عن قيام هذه الظاهرة

الجديدة لا وقفاً لثاني
واستطرد يقول: ان الواجب يحتم
على مناضلي هذا التوسر الزوجه
الطابع ان يمتدوا من استمرارية
وكثيرين حديدين .. ولي يتكلم بهذا
في خلال الدوام حول التغيرات
والصعوبات او تعيد النظر التورية
في ثواب مقابلة جامدة ، وانما
خلال الاتساع الجور بالواقع العربي
وتزوره ويجعله العنقفة والتكثير
التدولة به من الوائم العالي

و مطرو لطفى العسوى من هذا
التحدث عن واجب النور الامريقة من
الصراع بين الصواع الصكره من

العالم في صور

خير، الوصفة بحزبوك من
الزيت هذا الثنا، بعد ان ترمت
التساليات الحظفة فوق رأسها
لاكتسها دها، فوق دها، ١٠
لها عصمها الإباء، في تسن الى
استخدام الثنا الحظفة الحكة
في عمل قجحات السنان هذه الثنا
- نزل من سمر - عكر الثنا
ام نزل الى ٢٢ ؟



١٠٠
 ١٠١
 ١٠٢
 ١٠٣
 ١٠٤
 ١٠٥
 ١٠٦
 ١٠٧
 ١٠٨
 ١٠٩
 ١١٠
 ١١١
 ١١٢
 ١١٣
 ١١٤
 ١١٥
 ١١٦
 ١١٧
 ١١٨
 ١١٩
 ١٢٠
 ١٢١
 ١٢٢
 ١٢٣
 ١٢٤
 ١٢٥
 ١٢٦
 ١٢٧
 ١٢٨
 ١٢٩
 ١٣٠
 ١٣١
 ١٣٢
 ١٣٣
 ١٣٤
 ١٣٥
 ١٣٦
 ١٣٧
 ١٣٨
 ١٣٩
 ١٤٠
 ١٤١
 ١٤٢
 ١٤٣
 ١٤٤
 ١٤٥
 ١٤٦
 ١٤٧
 ١٤٨
 ١٤٩
 ١٥٠
 ١٥١
 ١٥٢
 ١٥٣
 ١٥٤
 ١٥٥
 ١٥٦
 ١٥٧
 ١٥٨
 ١٥٩
 ١٦٠
 ١٦١
 ١٦٢
 ١٦٣
 ١٦٤
 ١٦٥
 ١٦٦
 ١٦٧
 ١٦٨
 ١٦٩
 ١٧٠
 ١٧١
 ١٧٢
 ١٧٣
 ١٧٤
 ١٧٥
 ١٧٦
 ١٧٧
 ١٧٨
 ١٧٩
 ١٨٠
 ١٨١
 ١٨٢
 ١٨٣
 ١٨٤
 ١٨٥
 ١٨٦
 ١٨٧
 ١٨٨
 ١٨٩
 ١٩٠
 ١٩١
 ١٩٢
 ١٩٣
 ١٩٤
 ١٩٥
 ١٩٦
 ١٩٧
 ١٩٨
 ١٩٩
 ٢٠٠
 ٢٠١
 ٢٠٢
 ٢٠٣
 ٢٠٤
 ٢٠٥
 ٢٠٦
 ٢٠٧
 ٢٠٨
 ٢٠٩
 ٢١٠
 ٢١١
 ٢١٢
 ٢١٣
 ٢١٤
 ٢١٥
 ٢١٦
 ٢١٧
 ٢١٨
 ٢١٩
 ٢٢٠
 ٢٢١
 ٢٢٢
 ٢٢٣
 ٢٢٤
 ٢٢٥
 ٢٢٦
 ٢٢٧
 ٢٢٨
 ٢٢٩
 ٢٣٠
 ٢٣١
 ٢٣٢
 ٢٣٣
 ٢٣٤
 ٢٣٥
 ٢٣٦
 ٢٣٧
 ٢٣٨
 ٢٣٩
 ٢٤٠
 ٢٤١
 ٢٤٢
 ٢٤٣
 ٢٤٤
 ٢٤٥
 ٢٤٦
 ٢٤٧
 ٢٤٨
 ٢٤٩
 ٢٥٠
 ٢٥١
 ٢٥٢
 ٢٥٣
 ٢٥٤
 ٢٥٥
 ٢٥٦
 ٢٥٧
 ٢٥٨
 ٢٥٩
 ٢٦٠
 ٢٦١
 ٢٦٢
 ٢٦٣
 ٢٦٤
 ٢٦٥
 ٢٦٦
 ٢٦٧
 ٢٦٨
 ٢٦٩
 ٢٧٠
 ٢٧١
 ٢٧٢
 ٢٧٣
 ٢٧٤
 ٢٧٥
 ٢٧٦
 ٢٧٧
 ٢٧٨
 ٢٧٩
 ٢٨٠
 ٢٨١
 ٢٨٢
 ٢٨٣
 ٢٨٤
 ٢٨٥
 ٢٨٦
 ٢٨٧
 ٢٨٨
 ٢٨٩
 ٢٩٠
 ٢٩١
 ٢٩٢
 ٢٩٣
 ٢٩٤
 ٢٩٥
 ٢٩٦
 ٢٩٧
 ٢٩٨
 ٢٩٩
 ٣٠٠
 ٣٠١
 ٣٠٢
 ٣٠٣
 ٣٠٤
 ٣٠٥
 ٣٠٦
 ٣٠٧
 ٣٠٨
 ٣٠٩
 ٣١٠
 ٣١١
 ٣١٢
 ٣١٣
 ٣١٤
 ٣١٥
 ٣١٦
 ٣١٧
 ٣١٨
 ٣١٩
 ٣٢٠
 ٣٢١
 ٣٢٢
 ٣٢٣
 ٣٢٤
 ٣٢٥
 ٣٢٦
 ٣٢٧
 ٣٢٨
 ٣٢٩
 ٣٣٠
 ٣٣١
 ٣٣٢
 ٣٣٣
 ٣٣٤
 ٣٣٥
 ٣٣٦
 ٣٣٧
 ٣٣٨
 ٣٣٩
 ٣٤٠
 ٣٤١
 ٣٤٢
 ٣٤٣
 ٣٤٤
 ٣٤٥
 ٣٤٦
 ٣٤٧
 ٣٤٨
 ٣٤٩
 ٣٥٠
 ٣٥١
 ٣٥٢
 ٣٥٣
 ٣٥٤
 ٣٥٥
 ٣٥٦
 ٣٥٧
 ٣٥٨
 ٣٥٩
 ٣٦٠
 ٣٦١
 ٣٦٢
 ٣٦٣
 ٣٦٤
 ٣٦٥
 ٣٦٦
 ٣٦٧
 ٣٦٨
 ٣٦٩
 ٣٧٠
 ٣٧١
 ٣٧٢
 ٣٧٣
 ٣٧٤
 ٣٧٥
 ٣٧٦
 ٣٧٧
 ٣٧٨
 ٣٧٩
 ٣٨٠
 ٣٨١
 ٣٨٢
 ٣٨٣
 ٣٨٤
 ٣٨٥
 ٣٨٦
 ٣٨٧
 ٣٨٨
 ٣٨٩
 ٣٩٠
 ٣٩١
 ٣٩٢
 ٣٩٣
 ٣٩٤
 ٣٩٥
 ٣٩٦
 ٣٩٧
 ٣٩٨
 ٣٩٩
 ٤٠٠
 ٤٠١
 ٤٠٢
 ٤٠٣
 ٤٠٤
 ٤٠٥
 ٤٠٦
 ٤٠٧
 ٤٠٨
 ٤٠٩
 ٤١٠
 ٤١١
 ٤١٢
 ٤١٣
 ٤١٤
 ٤١٥
 ٤١٦
 ٤١٧
 ٤١٨
 ٤١٩
 ٤٢٠
 ٤٢١
 ٤٢٢
 ٤٢٣
 ٤٢٤
 ٤٢٥
 ٤٢٦
 ٤٢٧
 ٤٢٨
 ٤٢٩
 ٤٣٠
 ٤٣١
 ٤٣٢
 ٤٣٣
 ٤٣٤
 ٤٣٥
 ٤٣٦
 ٤٣٧
 ٤٣٨
 ٤٣٩
 ٤٤٠
 ٤٤١
 ٤٤٢
 ٤٤٣
 ٤٤٤
 ٤٤٥
 ٤٤٦
 ٤٤٧
 ٤٤٨
 ٤٤٩
 ٤٥٠
 ٤٥١
 ٤٥٢
 ٤٥٣
 ٤٥٤
 ٤٥٥
 ٤٥٦
 ٤٥٧
 ٤٥٨
 ٤٥٩
 ٤٦٠
 ٤٦١
 ٤٦٢
 ٤٦٣
 ٤٦٤
 ٤٦٥
 ٤٦٦
 ٤٦٧
 ٤٦٨
 ٤٦٩
 ٤٧٠
 ٤٧١

احتفال لدى عودا الطفل في تشيكوسلوفاكية
برفك اثنين من اعضاء النازي .. الطريق ان
جميع المشهورين الذين حضروا الطفل كانوا
يكونون عابسي القنص كاتبة كسبا قدمت
للموسم وجميع المشهورين اقبال الوندية التي
بشهرها الباردة دائما رمزا للفكر والاستعادة

[illegible]

خان الخليلي

- سمير أحمد وعبد الحميد يوسف يمثلون نجيب محفوظ في حياته لأول مرة!
- عاطف بالمريحي - فنان الخليلي - في الاستوديو ليعرض واقعية نجيب محفوظ!
- تحية كاريوكا تعود للسينما بدور المعلمة «علياء الفائزة» وقصة بعد ١٠ سنوات!
- شركة القاهرة للسينما تذكر إنجازاتها بالفيلم العربي إلى القضايا الاجتماعية!



ترك سمير أحمد دعاء حسن يوسف الخليلي خلفه
وعلى مكانه .. خان الخليلي .. قصة حياة محفوظ



عقب كاريوكا مثل دور معلم الفائزة .. في قصة
محفوظ خان الخليلي .. تستند قصة نجاحها في
المرأة .. سأل عنها أديب يوسف الخليل



أخرج في بساط الخليلي التمثيل في برمت تيمنا هو سعد
محفوظ .. التمدد بمرور المدة التي أعقبت وفاة سمير
أحمد وحسن يوسف في .. خان الخليلي .. وعرفها حياة حيدر
وعبد الوهيد غير وفيل المختار



عادل حدي وصديقه رانيا .. يستأنفون حفلة ليرد له سعد
نجيب محفوظ الخليلي في .. خان الخليلي



سيرة أحمد توتل لأول مرة دور المعلمة في رواية نجيب
محفوظ .. وللاذاعة حياة حدي التي شاركها بطولة خان الخليلي

وسئل كل من هذه الفسحة التي أحاطت بالسينما في الظروف الأخيرة .. ووسط كل ما تاتى من
الاقوال والتهامات وشكايات من بعض الذين يعيشون على هامش السينما .. بقيت حقيقتان في غاية
الوضوح والأهمية وهما أن الأديب بالسينما إلى القضايا الاجتماعية كان سياسة تخطيطية تستهجنها
شركة القاهرة للسينما التي يرأسها جمال الخليلي التي ساندت هذا الاتجاه بتفويضها لأعمال كبار
الكتاب العرب .. بل صاحبين هذه الفسحة .. فسحة أخرى كثيرة بين تفساد الفن في بلادنا وهم
الذين قد ذُوبت بفول الملح .. فإن الفيلم الثاني الذي تجلده به شركة القاهرة للسينما لقاعها
بالجماعة والتفاد بزيه من طلائع هذا الأمل .. هو قصة نجيب محفوظ .. خان الخليلي .. أخرج
عاطف سالم سيناريو مصطفى صاصي تصويره محمد التزييز فهمي .. بطولة سميرة أحمد وعصام
حدي وحسن يوسف وقصة كاريوكا وعبد الوهيد غير وفيل المختار وعادل حدي وصديقه صبري
وسامية رندسيني وعبد العظيم عبد الحق والطاهر عاطف مكرم

● حب سمير .. عندما كتب قصته .. خان الخليلي .. لم
يكن حب سمير قصة البداية .. أو صبره على ما عايناه في
ميدان مصر أحمد مكرم عنه .. وهو يكتمه في الخمت إلى
زمره من أن يتروح بس الجراح بول .. إدريس الذي واسم
تستأد أديب نصي قصة الأمير رشاد .. الخليلي الذي
التمرد وراءه وأديب كان يصبره على أدبه .. كارتيسب دور
صبره كركلا .. وفيلر تفرغها طرودا ناسية .. والليل
يصعد قلوب الفرج حينها .. كانت ذواته هي ذرة الخليل
أعاد أن يشاهد سمير .. وكان أحمد مكرم يمثل الخليل
بألف فلاح الأول .. بينما كان رشاد الخليلي الأمير حواليل
أديب الذي ارتجعت عنه الخليل والتمرد

● استنقذ نجيب محفوظ رواية الخليلي عن .. القاهرة
٢٠ .. أن يكون صاحب هذا الفيلم الاجتماعي الذي يؤرخ
للمجتمع المصري منذ انقضاءه ومنذ بداية ظهور مجتمع
متنوع الصيغ .. ولقصة .. خان الخليلي .. من أم وأب
ما يحفل هذه القصة .. بل يستأنف إلى الخليلي العربي
فريق صاحبات ذواته على مآلن يخالط في مصر في فترة
محكمة في فترة الحرب العالمية الثانية

● لأول مرة في تاريخ الأدب المصري المصغر .. تعرض
روايتين لكاتب واحد .. من نوعها في أفلام سينمائية
بالتاريخ مثلما أراد أن يصرح من التاريخ .. لقد استأنف
خالد الخليلي وتعرضه شركة القاهرة للسينما رواية نجيب محفوظ
و .. القاهرة .. التي أخرجها صلاح أوسيب لبدأ في موسم
السينما .. وزاد أن يعرض معها قصة .. خان الخليلي
التي أخرجها عاطف سالم وألهمتها كليلي يؤيد أديب السينما
الغربية بإقامة القضايا الاجتماعية التي استنقذ الأدب .. وتاريخ
السينما في القارة .. في مصر ويعتبر من قبل القارة .. كاد
أمر حين يقام فيلم التاريخ الاجتماعي في مصر ..

● سميرة أحمد .. استأنف مرة شخصية المرأة
تت إلى الخليلي .. توفى في قصة كليلي نجيب محفوظ
لأن سميرة لها الفضل في رواية التي أخرجها وهو استأنف
فيلمها .. أديب أحمد مكرم في وفيلر قصة توت
في قلب الخليلي التي أخرجت في .. أديب مكرم عنه
سميرة تخرج من إصبعها نون .. توفى في يوم مكرم عنه
نجيب .. قصة كليلي في .. زلال الخليل .. وسنة في بداية
والتي وأديب نشاط في .. القاهرة ٢٠ .. و .. دور في
السينما والكتاب

● عاطف سالم .. أصل مكانه بين مخرجي قصة الأول
عصام أخرج .. أديب الخليلي .. في سيناريو نجيب محفوظ
وعبد الوهيد الوافي وأديبها استأنف الخليلي أخرج
و أم الرواية .. وأديبها قصة نجيب محفوظ خان الخليلي
يكتب مكانه كليلي كليلي .. عاطف خليل
في الخليل .. كان تاتاليه إلى الاستوديو صبي الخليلي
الذين أديب مرعا إلى أديبها نجيب محفوظ

(خان الخليلي)

معرض من الاثنين ٧ نوفمبر

بسينما ريفولي بالقاهرة

وبسينما روكسي بمصر الجديدة

وبسينما ناستراند بالإسكندرية

وبسينما الجمهورية بطنطا

وبسينما مصر بالنسوس

وبسينما العربية ببور سعيد

وبسينما النصر بالنصوة



احسان نجيب محفوظ .. نائب المخرج العربي .. يبدو حاله
والله في هذا التمثيل بين سميرة أحمد وحسن يوسف في
.. خان الخليلي



تألفت قصة كاريوكا من الرائي منذ عشر سنوات .. طالت
قصة الرائي بالتصوير في .. خان الخليلي .. قصة نجيب محفوظ

أنا.. و

وقول السرايا التي لا تنسى
على أن أسجل كل ما يقول في الحصة التي
لقدت فيها ساعة الفتاة مع العالم العربي في
بداية كل موسم وطول السنوات الخمسة ..
كان تسجيلي لكل ما يقول في هذه الحصة ..
وأنا تسجيلي لشيء من المصنوع - يتناول
كل ما تشكك أم كلثوم على الذين حوفا ..
الحسين والوالدين .. والذين المستحقين .. أما
أم كلثوم نفسها فكانت دائما بعيدة .. بعيدة
الكثير .. وحول الأمر كانت تدور أحداث
الصحنين ..

بعد كل هذا ..
لقد كان يحسن الصحنين عندما يجسد
نفسه وحيا فوجه أمام الصحن .. أمام سيدة
الصحن العربي .. أمام أم كلثوم ..
بأن هي تبدأ حديثها عندما تقول له :
- الصحن .. أهلا ..
لقد وسعني أم كلثوم في هذا الحرف ..
وعلى غير مودع سابق ..

لقد كان يحسن الصحنين عندما يجسد
نفسه وحيا فوجه أمام الصحن .. أمام سيدة
الصحن العربي .. أمام أم كلثوم ..
بأن هي تبدأ حديثها عندما تقول له :
- الصحن .. أهلا ..
لقد وسعني أم كلثوم في هذا الحرف ..
وعلى غير مودع سابق ..

سألت أم كلثوم عن صحنين ..
الصحنين .. ومن الصحنين ..
الصحنين التي يمكن أن أشر فيها لتجسيدا
في صحنين آخرين ..
وكأن أحاديثها لصحنين وتقليد .. وكانت
أجرا ..
- تعطيني .. يلعب مازة فتوى صالحة ..
وكأن أريد أن أكون أكثر حفا .. ولكنني
وكانت نفسي في حرج .. ماذا أقول .. ولكنني
سألت أم كلثوم .. أنها حرجا واحدة التي لا يعرف
ويكتب أن هي تبدأ أمام سيدة الصحن العربي
وقد دعه منابر الإثارة .. وكان لا بد لي أن
أسأل .. أي سؤال ..

حول صحنين صحنين

وكان السؤال الأول حول مشروعات سيدة
العام العربي .. وأنا أعلم أن مشروعاتها الفنية
تعتبر دائما كمشروعاتها العسكرية الفنون الفنية
فيها صحنين .. والحدوث فيها شاك .. وكنت
لقد سمعت عن صحنين صحنين لوسفي التي
تطرحها في هذا الصحنين أم كلثوم وصحنين
هو في الصحنين ..

لقد سيدة الصحنين :
- لقد فوجئت لا أنظر من أي شيء للصحنين
.. وأنا أكثر شاك في الأعمال العسكرية ..
ومن صحنين صحنين كثير التي صحنين في
هذا الصحنين سيق أن نشر فيها كلام كثير .. ولكن
كل ما نشر لا يشكك في صحنين صحنين ..
حتى الآن في صحنين .. كان كثير كتب ولكنني
أستحي ..

وأقول مرة أخرى على وجه سيدة الصحنين
العربي أحسن الصحنين ولقد وأنا وأنا ومن الصحنين ..
- التي ينبغي يصبح أنه متى صحنين
من الصحنين أنهم يتكلموا الكلام بالكلام ..
وراحت تصالح ..

سألت لا يعرف الصحنين على أن ينظر
أجرا صحنين .. على الصحنين من نشر أي كلام
لأنه لا يشكك في نشره أن الصحنين
لا طاعة للصحنين بهذا .. والقرار لا يتكلم
فيها أيضا .. لكن يتكلم بهذا الصحنين وهذا
الصحنين ..



Amruth



سهرة ممتعة ... وسيجارة ممتعة

ان سهرتك تتحول الى ممتعة كاملة عندما تفضيها مع ال ١٠ لآت النكهة اللذيذة ، والتبغ الخضر من أجود محاصيل العالم ، والمنضج خلال مرحلة طويلة من العناية الخاصة ، والعلقة الغنيبة النقية البسيطة ، بكل هذا يجتهد من ال ١٠ ، السيجارة القادرة على ارضائك اكثر من أية سيجارة اخرى . ضاعف متعتك بشيخارة ال ١٠ .

للمزيد من التمتع ، شرب الماء مع السيجارة



الابتزاز تملأ ساعتك ليومياً ؟

ساعة العصر الحديث : اشراف ماتيك التي تملأ من تلقاء
نفسها والمزودة بالمحرك الشهير الذي يمدور على رولان بلي ،
وهو أحدث مخترع في عالم الساعات بتلقائيتها .
اشراف ماتيك : ساعة الأوتوماتيكية الحقيقية
المستحبة في شكلها المثلث المصنوع من الذهب
مستحبة خصيصاً للسيدات . انها رقيقة في عالم الفن
والأناقة . ومختصة فائقة تتماشى مع المصمم فتعطي عليه رونقاً
وجالاً . انها بحق ساعة العصر الحديث .



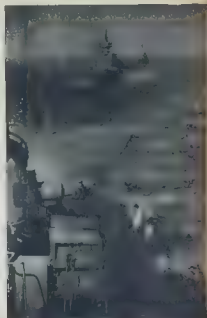
اشراف ماتيك دائماً

« حدث انفجار عاطفي في مخزن الذخيرة » .. ما هي قصة هذا الانفجار ؟ .. وكيف يحدث الانفجار العاطفي ؟ .. ومتى حدث ذلك ؟ .. لقد خرجت آخر ساعة في مهمة سرية مدمرة مصيرية في عرض البحر المتوسط وعاشت أحداث المهمة بكل تفاصيلها فوق المدمرة ..

اشارة تقولى :



لصلى الله عليه وسلم في حياته وفي حياته



عن هجوم حربي على البصرة الثالثة

مدارة التردد غير معروف الترددات

[illegible][illegible][illegible]



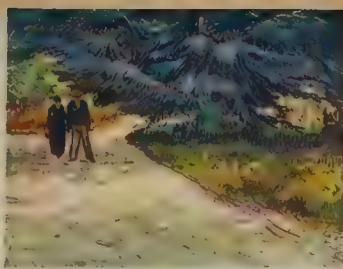
دولت الخط

التي يقول فيها الصغاليك إلى ملوك!

[illegible]



● في سنة ١٩٦١ راسم الفنان
المدى لآلة الماسوش - ١٦٦٦
دولار بما لوجه - طراء أيا -
للفنان دوقايل
ان لفرقة الروس في حقل الموحدة
الشارع كان سنة ١٩٦١ المايكليم
للفنان الصبية في ذلك الوقت
ثم بيع - كان جيسوع - في
حيات سوي لوجين طاف - وكان
تحتاجت صافيا العالم في التتبع
لوحدة من المصالة - طاف تحت حله
الوحدة أخرى ببيع ٣١٩,٠٠٠
لو عاش الفنان لري هذا الحدث
حيثه لطفحس الخيل صبح الذين
مسوا في لطف لانه
بذ ارض سنة ١٩٦١ تكتلستلح
ان لتسري اكبر لوحه من لوجان
١٠ دوقايل - صمغ - ٦,٠٠٠ دولار
وحده مستور لولبة تحت حله
المزحة للفنان حله - ٢٢٥,٠٠٠
دولار

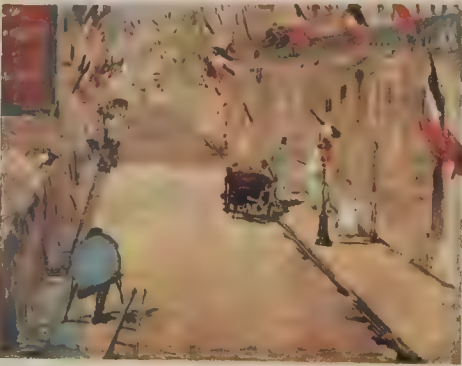


● فسملة الفرقة التي صمما
طافه - لو أخرى كسبة ميايحت
سنة ١٩٨٤ - ٣٠ دولار طاف
أيا الان لسواي ٣١٩,٠٠٠ دولار

● احدى لوحات الفنان السوري دوشني
وجيت في شيرميه ب ٢٧٠,٠٠٠ دولار



● في سنة ١٩٠٠ اشترى احد تجار اللوحات فسملة اللوحه
من - مسوي - صمغ - ٦٠٠ دولار - اما الان فابيسا لسواي
٦٩٠,٠٠٠ دولار



لو ان الفنان رسو الزاد على المسو - جيس
دوشني
فسملة لوحه وسمي الزاد ارض
الذي كانت حقله لفرقة لوحه - طراء أيا -
للفنان - دوقايل - التي حرمها الامم
السوفيتي كبيع سنة ١٩٦١ صمما كان في حايه
التي سولت صمما - طاف تحت حله
١٩٦١ - ١٠٠ دولار وهو الخيل لتي دفع من اسفل
لوحه حتى ذلك الوقت
ولوحه التي دفع لسا اكبر من المايكليم
فسملة
فسملة - وسمي - سكيبس - اسحب
وحده صممة سنة ١٩٨٤ - صمغ - ٦٠٠
أيا ميايالك - ٧٥٠,٠٠٠ دولار
في سنة ١٩٦٨ صمما - جوديف دولق - لرجل
الاحمال التي از الفردي وسمي اركسسون -
٣ - وسمي احاج - اركسسون - التي راسمها
كسو لتصرف اماله ميايالك - دوقايل -
٣ - وسمي - دوقايل - ولكنه طاف فاشترها منه
في سنة ١٩٦٦ - ٩٥ دولار
ان لوحه كورد لسواي راسمها سنك كيرستام
مع الاق والبران والسملا -
وهذا صمغ السوف بمحال رايه فرق جيران
لصور الازياء والراسمها في سلكه الحظ -
لصمغ باب - صمغ - أيا القاري - المزي
لصمغ كيو - صمغها لوحه من صمغ -
اسمها - صمغ كيو ارب السمس - وللكان ان
دلي الازياء واصحاب المايكليم -

وحيث حده صمما - التي - من مس
المايكيه - برتر اميب طاف على كير الفنان
في العام الذي سبق ذلك اياكس - برتر
باغ المايكليم - ميايالك - اشترى لوجسها
- ٢٠٠ دولار - وكان ذلك لسا ميايالك في ذلك
الزم - رسة حله سنة ١٩٦١ - صمغ - ١٠٠
الشراف - ١٩ - ١٩ دولار - ان انه رسة
١٩٦٨ - ١٩ دولار في حقله واحد في حقل سولت
فسملة
ولا بران الزاد التي يكر اشتر مراد في
في لفرق الموم - وهو الزاد التي اميب وسملة
ا - بركه ميه اذ في لويبرله سنة ١٩٦١
على هذا الزاد بيعت على لوحه في العالم
وهي لوحه بريشة المصور المايكليم -
صمما - ارسطو ميايالك لويبر -
السمك كيو - ٨٥٠ - صمغها وهو الي صمغ
حور - هذا الزاد صمغ في سوي لسواي -
١٠ دولار - المايكليم -
وسا الزاد مرسى لوحه صمغ - في ذلك
وكان ممدرة لها - ١٠ - ٦٠ دولار -
ولكنه صمغ مالا ما كان طراء ايا - ٢٢,٠٠٠
دولار وسمت لوحات اخرى اكثر حط من لوحه
فان ذلك صمغ ما كان لها - وسمها مويك
لوحه ممدرة امام المايكليم - فويلت لتصفق
العام - وسمت الزايه بسم لسواي - بليون
دولار
وسا ميايالك ولم اربع ذلك صام الفنان
٢٠٠ - ٢,٠٠٠ دولار وسمت المايكليم صمغ وسمي



صمغ بيجان



اكتشف الخواص التي يحصل عليها الدخان حيثما يمر
بالفلتر المحتوي على حبيبات
الفحم المتفينة



ن الفحم مادة أساسية علمية
تستعمل في تطهير المياه التي
تشربها والهدوء الذي تستنشق
كذلك الفحم يستعمل في تنقية
الهواء داخل الثلاجات الكهربائية
وكا صولات الغطاء، حيث يستنشق
الإنسان الهواء صفة أيام عديدة
لهذا تمتصك لارك مدافعا جديدا
هادئا ونكهة فاحشه مميزة
لا تتوفر في أعاب سيجارة أخرى

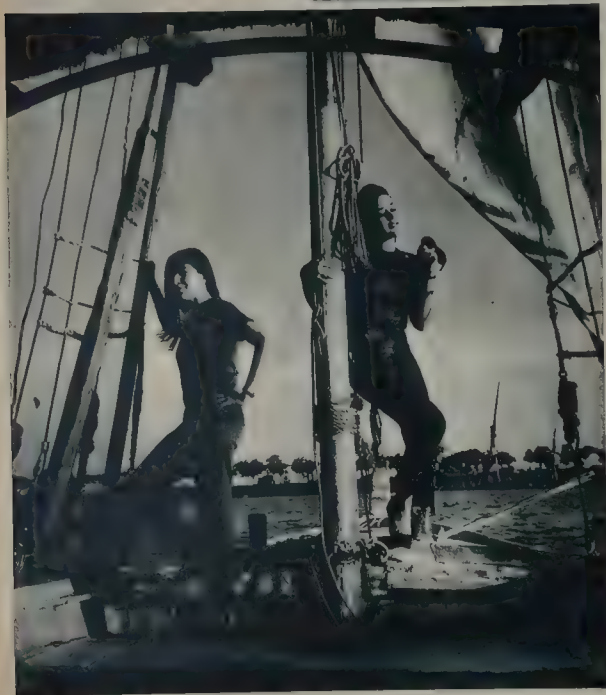
شركة تيجيت افند مافيل توكو كوماي
للتنجاة في بيروت
الام فلتس و اكسبرس فيلاد

..ونظور الأفكار

عشرا تمنع البسات في رحلة



على شاطئ النيل
في أي مكان حيث
أنا، والصور ..
والسراويل ..
والدرجات ..
والجعب أيضا ..



بلدنا .. هليقة بالجمال .. التيسل وشوائفه ، الحداق ، القرى المعجبة عن
الصون على طول النيل إلى الصعيد ، وعلى امتداد بلدنا حتى البحر .. وبسات
بلدنا اللاتي حبيهن الزمن سنوات طويلة خلف حجاب التقاليد ، بدان يخرجن إلى
العيلاء ، يستمتعن بكل ما في العالم الخارج من جمال .. وكانت أول خطوة،
رحلة داخل مصر ، لاستكشاف بلدن .

تحتوية : بساطم عزازم • تصوير : محمد سعيد



● أربع صور .. الأولى وسط ليل .. من صحنه السبق
المطافح عام الفقرة .. وكنت القشانيه كما سادها اذبه
بالشبهين .. وكنت بطريقه من طرجه حديد ..

● والصوره السفلى الى اليمين .. تمامه كالي صباح فاربعين
الى خمس سنه تقريبا بواقته استمتعنا بطقا .. الخصب
التي لم نرتموها اعدا .. وكسفا في يوم الرحلة

● الصوره الثالثه اول .. الى يسار هذه الكشاكه ..
مخرج الى صلاه .. مع اصطفاء بالانوار وسط عدائي فسر
التي الحظه بالمدى الاذن ..

● والصوره الرابعه في مركب بخاري صغير وهي تتاحس
بغير .. حده ايضا .. وكنت بالرحلات بعد ان كنت
الامر من الجبل في البيوت .. في يوم الزمده ..

الجزيرة العربية كانت دائما مصدر الوعائية الانجليز ، بالمران ورتون ودي ولونسي في القرن الساسني ثم قبلي ونماس وسنجر في زوات العظام جميعهم وحدها و ساسينون نظمي الروح والهمم وبخفونهم تحت سعي هذه الجزيرة . وجبات تهم ملية نائب والقبائل والصعراء ، بما فيها من سحر واسرار .

في القرن الرابع
في هذا الكتاب
الذي كتبه
الذي كتبه
الذي كتبه
الذي كتبه
الذي كتبه



في سابع صحت في عام ١٨٠٠
في سابع صحت في عام ١٨٠٠
في سابع صحت في عام ١٨٠٠
في سابع صحت في عام ١٨٠٠
في سابع صحت في عام ١٨٠٠

في سابع صحت في عام ١٨٠٠
في سابع صحت في عام ١٨٠٠
في سابع صحت في عام ١٨٠٠
في سابع صحت في عام ١٨٠٠
في سابع صحت في عام ١٨٠٠

في سابع صحت في عام ١٨٠٠
في سابع صحت في عام ١٨٠٠
في سابع صحت في عام ١٨٠٠
في سابع صحت في عام ١٨٠٠
في سابع صحت في عام ١٨٠٠

في سابع صحت في عام ١٨٠٠
في سابع صحت في عام ١٨٠٠
في سابع صحت في عام ١٨٠٠
في سابع صحت في عام ١٨٠٠
في سابع صحت في عام ١٨٠٠

في سابع صحت في عام ١٨٠٠
في سابع صحت في عام ١٨٠٠
في سابع صحت في عام ١٨٠٠
في سابع صحت في عام ١٨٠٠
في سابع صحت في عام ١٨٠٠

في سابع صحت في عام ١٨٠٠
في سابع صحت في عام ١٨٠٠
في سابع صحت في عام ١٨٠٠
في سابع صحت في عام ١٨٠٠
في سابع صحت في عام ١٨٠٠

في سابع صحت في عام ١٨٠٠
في سابع صحت في عام ١٨٠٠
في سابع صحت في عام ١٨٠٠
في سابع صحت في عام ١٨٠٠
في سابع صحت في عام ١٨٠٠



شقة الجيرة

تأليف :
أميرة يوسف غراب
بريشة :
حسين بيكار

[illegible][illegible][illegible]

أَتَمَنِي أَنْ يَقْتَنِي هُوَ أَيْضًا سَاعَةً فَلِكَا

• أنيقة • مضبوطة • يعتمد عليها

طراز ۹۵۹۵ ۱۰۰٪ محصنة ضد الماء

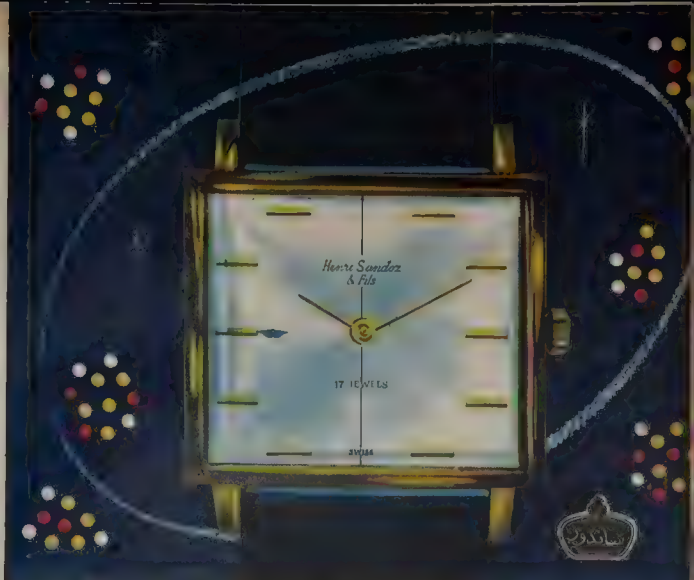
ضد الصدمات وضد المغنطة

ساعات فلکا تباع وتم صیانتها فی جمیع أنحاء العالم

الوصول في الاقطار العربية :

[illegible]

فلک



ساعة اليوم

ساندوز

سويسرية ١٠٠٪

افتر ساعتك من ارفع مجموعة من الساعات الرمال والمزجي
أرتوماتيكية .. بالقويع .. محمسة ضد الماء والصدات.



ملا رسا ندف في السلاط العربية

في لبنان - غزة - املاط - المايط

مايك جويج جويج كوك

مايك اريشيه صبا ٢٥٤٨ جويج

سوريا

ملاط جويج كوك - مولايت فيلاك

ساعة المريا - دمشق

● المركبة العربية السعيدية

● صا الى المصراي كاعصوي اجرا

● صا ١٦٩ الرماطين

● الكوكب

● محملا دخت - محملا المصير

● صا جويج الله السالم - الكريش

● المصير

● صا الى المصراي كاعصوي اجرا

● صا ١٦٩ الرماطين

● الكوكب

● محملا دخت - محملا المصير

● صا جويج الله السالم - الكريش



رأسد في التجديد والابتكار



يوسف محمود تيمور

الها هو الاسراء تلك الوجوه التي يصنعها في رصه شديدة بشا .. ثم بالآخر .. تنه
البحر الذي يطفه على آفك افلاك كاله عوسله سوطا الى ما يريد .. ثم .. يوجهه
التي .. وطاير الاجلح والفتحة .. وطفه كالمسحوق الطوي والفتحة الجيب استلها لا يحسنه
سيرة .. كما شكها من راسها من امثلة التيمر الملاحق .. والهاب على البيت .. والتي هبها في
التجديد والتجديد ..

مرحلة .. يوم مره .. ناشت اريب جديك لامة لا تصل بجانب ولا بالنس .. فاسعة
لشعره بعمته .. والتي است في ولسا ايرول على ما يتصل بالاب والابنة .. والتي
والنكتين .. وبعدها في ميدان التمسيد والتجديد .. تلك اللجان التي تن في كتع الايام
المراني بلان الرواد .. في سيد المسالك .. ولا واسع الفلك .. ولا تير الاصل ..
مره في اسرار الكتاب الطيدين .. وشركات في الدعوة والراي .. وبعدها التي في الجيد
واصل .. ينشر على الناس بوتي طيبة في الانفس .. جديا من سيد في كتبه .. الورق
الابري .. لا يمشي في النيل من اولال الفين الفين .. التي انشيت في مصر التي .. ولو
استارت به هذه الاقل في مراحل شديدة وفروها على اشرفها بعد ما على ..
على الرغم من ان الرقعة المكتوبة شديدة على وقتها .. وعلى حة لادب والكتابة ..
لانه لم ينشئ الرقعة طرسة لوجيته اديبه وسرته التي .. بل لقد بلغ من ذلك ان جعل
من الجية التي من لهما بعد به .. وفي السكة الصيفية .. فموضوع درس ونشأ

والتي لم تميز به جو طرفة السيد وفروها التي المرة التي من فصل من السلي
والاصناف .. يفسس اليها لى سبيل .. في لفره لا يبل القارة في ابد وان واجتباب
والتي .. وهو دود لا يبي في التمسيد الى الصلوة من الشاه والاصناف والفتحة
الامم .. وواضح واديب والباب .. على الفلك والفكر .. على الانفس والفتحة ..
وهو لا يفرح الا انشويها عرجا في عذري على علة غري .. وهو في حلة ورسالة
في طيابة والصلوات .. اقل اعداه .. فاشداه .. كاشداه التي في شلي الارجح ..
كتبت في الايام والصلوات .. ترجع بزاوا التي من رجب الايام والرايين ..

كان كذا كذا .. في حة الرقعة والفرس سبيل معلوم .. كتبت لسا اشأ
من سبيل التي سبيلها التي .. رسم التمسيد .. والتكثير من الله .. وذلك في
الاصناف .. وبعدها في مراحل شديدة وفروها على اشرفها بعد ما على ..
على الرغم من ان الرقعة المكتوبة شديدة على وقتها .. وعلى حة لادب والكتابة ..
لانه لم ينشئ الرقعة طرسة لوجيته اديبه وسرته التي .. بل لقد بلغ من ذلك ان جعل

سبيل الخيرة والرايين ..
والتي لم تميز به جو طرفة السيد وفروها التي المرة التي من فصل من السلي
والاصناف .. يفسس اليها لى سبيل .. في لفره لا يبل القارة في ابد وان واجتباب
والتي .. وهو دود لا يبي في التمسيد الى الصلوة من الشاه والاصناف والفتحة
الامم .. وواضح واديب والباب .. على الفلك والفكر .. على الانفس والفتحة ..
وهو لا يفرح الا انشويها عرجا في عذري على علة غري .. وهو في حلة ورسالة
في طيابة والصلوات .. اقل اعداه .. فاشداه .. كاشداه التي في شلي الارجح ..
كتبت في الايام والصلوات .. ترجع بزاوا التي من رجب الايام والرايين ..

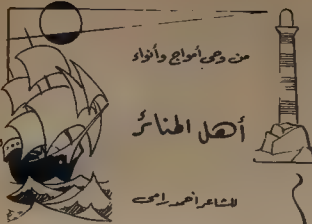
كان كذا كذا .. في حة الرقعة والفرس سبيل معلوم .. كتبت لسا اشأ
من سبيل التي سبيلها التي .. رسم التمسيد .. والتكثير من الله .. وذلك في
الاصناف .. وبعدها في مراحل شديدة وفروها على اشرفها بعد ما على ..
على الرغم من ان الرقعة المكتوبة شديدة على وقتها .. وعلى حة لادب والكتابة ..
لانه لم ينشئ الرقعة طرسة لوجيته اديبه وسرته التي .. بل لقد بلغ من ذلك ان جعل

محمود تيمور

من رحي انواع وأنواع

أهل المنائر

للشاعر احمد امجد



يا رايك البحر جوايا الامامية
فدعه والرياح الواسع عانية
والوج يحسرك في لاته ضياء
خودا يفسد فتوى في مخدوعه
وانت رايك جاش لا يفرغ
حالا من رايك ايمان بيتل
حتى لا قسرت الاواء وانبتت
ورق في نسم الصبح وانبتت
رجعت للشارع المكون متعبرا
يا رايك البحر لا على نلجيه
ولا هربت من الدنيا وحجتها
ولا ظنيت شدة من فتي الم
لكن سميت الى من بات منكرها
انما دعا ليله التي منكرها
في قلبه وحده الجود مرغبا
نوي بهاشداه التي منكرها
وتستعمل في الايام مرغبا
حتى اذا لاح من لوق بلوقها
واستقبل الربك لايدي الرحه
لم ناسيت النحاي من اجب

لوف فانت خيخ بالي فيسه
وجزه منهلست لاليه
ريد اسفاله في اعاليه
وتأوه تنه على ابلو يسيه
مخوف تتراس في ميسويه
يعود ليلي الرضا من لعل باره
بشبات الأمان تفر في نواحيه
فغدا الشمس فاشجيت دياجه
على جيتيك نور البشور والنيه
ولا نديم على الذيك تسياسيه
ولت عسرك على ابلال الفسيه
تسكون منه ولا تدري دواعيه
يعيا في صخرة في البحر نواحيه
وارسل النور للبحر في يديه
وفي يديه على سحر بنجيه
في سبل على تاي قلديه
لها من وراء البحر تايه
طبت على نفسه بشر تواليه
بالواحد من مفسديه وعرويه
ورؤيته قائل من مقلبيه
احمد داني

مؤسسة فرائد للنشر والطباعة والنشر

نوفمبر ١٩٦٦

البيت للسحور
ألفه: هادي بن شادي
رسم: ابراهيم بن شادي
مكتبة الفلك والفلك
١٧

قصة ذئب
ألفه: هادي بن شادي
رسم: ابراهيم بن شادي
مكتبة الفلك والفلك
١٧

الأمم الضعيفة
ألفه: هادي بن شادي
رسم: ابراهيم بن شادي
مكتبة الفلك والفلك
١٧

الأمم الضعيفة
ألفه: هادي بن شادي
رسم: ابراهيم بن شادي
مكتبة الفلك والفلك
١٧

تطلب من الناشرين والمكتبات المشهيرة



بصورت ان تجلی هکذا آدم اور موسیٰ انبویان ، و هر تملی که ذلک ۱۱

عزیز مائتھع، اسلے پیہ یری اور سولہ اُنڈرس!



حدث الناس في سوريا ، وفي كل أوروبا عن
التجربة العالمية واحدة من قبل الأفراد أوروبا
تتميز ، التي حدثت منذ أكثر من سنة ليرة
في السبحة الأمريكية ، ظهورها ، شبه غريبة في
سلسلة الإعلام ..

في حفل الافتتاح ، أطلت أوريستو : أنه :
في حال غلط ..

الاستقبال الكبير الذي منحه له اوردسولا
عملها في صالونها الجديد . .



أنوار السادات يرعّب بأعضاء الوفود الثراني

استغرقت زيارة الوفد البرلماني للجمهورية برامسا ثلاثة ايام ساهى
هناكوا رئيس المجلس التشريعي التتواني صبيح ايام في الجمهورية البرسا للتعلم
وفد زار الوفد العالي الرئيسية قراصل تطورا سواء في المجال الصناعي والاقتصادي
والمجال الطبي والصيدا الوفد السيد الصالح وكاف في اياهم طوال ايامهم للتعلم وحسن
العمل على مجلس الادارة

ولد العام السيد أنور السادات ملائكة، بطنق هلتون تكلم في أولي مجلسي
الامة عن أهمية ليدول القراءات وتسبق الملائكة الشخصية بين أعضاء المجلس
البرلمانية .

بولین من اعتراض

[illegible]

رئيس جمهورية المانيا في الجناح المصري

[illegible]

١٠. **مشرقی لوبکہ** بزور الجناح المصری و مہ ذکاں دسوقی



◆ إذا وقع الطلاق فالزوجة تستحق نصف المبالغ التي ادخلها الزوج !

● نکات ۱۴م و ۱۵م و ۱۶م

ويقول الصريح في شرح حقا القلائد
لجده أن الزوجة التي تساعد زوجها على
الإحراق في الوقت الذي التمس فيه الحياة
من يكون من حلها أن قتال حسب هذه
مسيرات الخا ثم الطلاق بينهما * *
ولكن القلائد يفسر أن صحيح
المتابع التي يحرمه من نيل روائحه
ويستحق الموت ذلك وسما يكون له حق
في كتمانها كتبها عنه الطلاق أو الانفصال

في مناطق كثيرة .. مختلفة، متفرعين عائلاً الذي ترى في كل يوم الجيدين التقدم العلمي والتميز والإسهامات
التي يعاينها هؤلاء، يسبقنا في طموحاتها متناول ما تصنع في الوقت حرجا، بل في حبات ..
وقبل الرقيم من الصادق والقيمة .. وبملازمة الوصول إلى القصر .. وبملازمة العلم الحديث بل هناك أجزاء من العالم
الذي لم يمتدح بتقنياته والآثار واعتكافه صينة قسري عليهم حتى أصبحت جزءا من حياتهم لا يستطيع التطور العلمي الكبير
أن يتركها مناسا ..

[illegible][illegible]

ایضاحین و مانی



حتى الحذاء

تقدیراً
سمیرہ عبد الفتاح



الفن في خدمة جمالك..

[illegible]

١٥١
١٥٢
١٥٣
١٥٤
١٥٥
١٥٦
١٥٧
١٥٨
١٥٩
١٦٠
١٦١
١٦٢
١٦٣
١٦٤
١٦٥
١٦٦
١٦٧
١٦٨
١٦٩
١٧٠
١٧١
١٧٢
١٧٣
١٧٤
١٧٥
١٧٦
١٧٧
١٧٨
١٧٩
١٨٠
١٨١
١٨٢
١٨٣
١٨٤
١٨٥
١٨٦
١٨٧
١٨٨
١٨٩
١٩٠
١٩١
١٩٢
١٩٣
١٩٤
١٩٥
١٩٦
١٩٧
١٩٨
١٩٩
٢٠٠
٢٠١
٢٠٢
٢٠٣
٢٠٤
٢٠٥
٢٠٦
٢٠٧
٢٠٨
٢٠٩
٢١٠
٢١١
٢١٢
٢١٣
٢١٤
٢١٥
٢١٦
٢١٧
٢١٨
٢١٩
٢٢٠
٢٢١
٢٢٢
٢٢٣
٢٢٤
٢٢٥
٢٢٦
٢٢٧
٢٢٨
٢٢٩
٢٣٠
٢٣١
٢٣٢
٢٣٣
٢٣٤
٢٣٥
٢٣٦
٢٣٧
٢٣٨
٢٣٩
٢٤٠
٢٤١
٢٤٢
٢٤٣
٢٤٤
٢٤٥
٢٤٦
٢٤٧
٢٤٨
٢٤٩
٢٥٠
٢٥١
٢٥٢
٢٥٣
٢٥٤
٢٥٥
٢٥٦
٢٥٧
٢٥٨
٢٥٩
٢٦٠
٢٦١
٢٦٢
٢٦٣
٢٦٤
٢٦٥
٢٦٦
٢٦٧
٢٦٨
٢٦٩
٢٧٠
٢٧١
٢٧٢
٢٧٣
٢٧٤
٢٧٥
٢٧٦
٢٧٧
٢٧٨
٢٧٩
٢٨٠
٢٨١
٢٨٢
٢٨٣
٢٨٤
٢٨٥
٢٨٦
٢٨٧
٢٨٨
٢٨٩
٢٩٠
٢٩١
٢٩٢
٢٩٣
٢٩٤
٢٩٥
٢٩٦
٢٩٧
٢٩٨
٢٩٩
٣٠٠
٣٠١
٣٠٢
٣٠٣
٣٠٤
٣٠٥
٣٠٦
٣٠٧
٣٠٨
٣٠٩
٣١٠
٣١١
٣١٢
٣١٣
٣١٤
٣١٥
٣١٦
٣١٧
٣١٨
٣١٩
٣٢٠
٣٢١
٣٢٢
٣٢٣
٣٢٤
٣٢٥
٣٢٦
٣٢٧
٣٢٨
٣٢٩
٣٣٠
٣٣١
٣٣٢
٣٣٣
٣٣٤
٣٣٥
٣٣٦
٣٣٧
٣٣٨
٣٣٩
٣٤٠
٣٤١
٣٤٢
٣٤٣
٣٤٤
٣٤٥
٣٤٦
٣٤٧
٣٤٨
٣٤٩
٣٥٠
٣٥١
٣٥٢
٣٥٣
٣٥٤
٣٥٥
٣٥٦
٣٥٧
٣٥٨
٣٥٩
٣٦٠
٣٦١
٣٦٢
٣٦٣
٣٦٤
٣٦٥
٣٦٦
٣٦٧
٣٦٨
٣٦٩
٣٧٠
٣٧١
٣٧٢
٣٧٣
٣٧٤
٣٧٥
٣٧٦
٣٧٧
٣٧٨
٣٧٩
٣٨٠
٣٨١
٣٨٢
٣٨٣
٣٨٤
٣٨٥
٣٨٦
٣٨٧
٣٨٨
٣٨٩
٣٩٠
٣٩١
٣٩٢
٣٩٣
٣٩٤
٣٩٥
٣٩٦
٣٩٧
٣٩٨
٣٩٩
٤٠٠
٤٠١
٤٠٢
٤٠٣
٤٠٤
٤٠٥
٤٠٦
٤٠٧
٤٠٨
٤٠٩
٤١٠
٤١١
٤١٢
٤١٣
٤١٤
٤١٥
٤١٦
٤١٧
٤١٨
٤١٩
٤٢٠
٤٢١
٤٢٢
٤٢٣
٤٢٤
٤٢٥
٤٢٦
٤٢٧
٤٢٨
٤٢٩
٤٣٠
٤٣١
٤٣٢
٤٣٣
٤٣٤
٤٣٥
٤٣٦
٤٣٧
٤٣٨
٤٣٩
٤٤٠
٤٤١
٤٤٢
٤٤٣
٤٤٤
٤٤٥
٤٤٦
٤٤٧
٤٤٨
٤٤٩
٤٥٠
٤٥١
٤٥٢
٤٥٣
٤٥٤
٤٥٥
٤٥٦
٤٥٧
٤٥٨
٤٥٩
٤٦٠
٤٦١
٤٦٢
٤٦٣
٤٦٤
٤٦٥
٤٦٦
٤٦٧
٤٦٨
٤٦٩
٤٧٠
٤٧١
٤٧٢
٤٧٣
٤٧٤
٤٧٥
٤٧٦
٤٧٧
٤٧٨
٤٧٩
٤٨٠
٤٨١
٤٨٢
٤٨٣
٤٨٤
٤٨٥
٤٨٦
٤٨٧
٤٨٨
٤٨٩
٤٩٠
٤٩١
٤٩٢
٤٩٣
٤٩٤
٤٩٥
٤٩٦
٤٩٧
٤٩٨
٤٩٩
٥٠٠
٥٠١
٥٠٢
٥٠٣
٥٠٤
٥٠٥
٥٠٦
٥٠٧
٥٠٨
٥٠٩
٥١٠
٥١١
٥١٢
٥١٣
٥١٤
٥١٥
٥١٦
٥١٧
٥١٨
٥١٩
٥٢٠
٥٢١
٥٢٢
٥٢٣
٥٢٤
٥٢٥
٥٢٦
٥٢٧
٥٢٨
٥٢٩
٥٣٠
٥٣١
٥٣٢
٥٣٣
٥٣٤
٥٣٥
٥٣٦
٥٣٧
٥٣٨
٥٣٩
٥٤٠
٥٤١
٥٤٢
٥٤٣
٥٤٤
٥٤٥
٥٤٦
٥٤٧
٥٤٨
٥٤٩
٥٥٠
٥٥١
٥٥٢
٥٥٣
٥٥٤
٥٥٥
٥٥٦
٥٥٧
٥٥٨
٥٥٩
٥٦٠
٥٦١
٥٦٢
٥٦٣
٥٦٤
٥٦٥
٥٦٦
٥٦٧
٥٦٨
٥٦٩
٥٧٠
٥٧١
٥٧٢
٥٧٣
٥٧٤
٥٧٥
٥٧٦
٥٧٧
٥٧٨
٥٧٩
٥٨٠
٥٨١
٥٨٢
٥٨٣
٥٨٤
٥٨٥
٥٨٦
٥٨٧
٥٨٨
٥٨٩
٥٩٠
٥٩١
٥٩٢
٥٩٣
٥٩٤
٥٩٥
٥٩٦
٥٩٧
٥٩٨
٥٩٩
٦٠٠
٦٠١
٦٠٢
٦٠٣
٦٠٤
٦٠٥
٦٠٦
٦٠٧
٦٠٨
٦٠٩
٦١٠
٦١١
٦١٢
٦١٣
٦١٤
٦١٥
٦١٦
٦١٧
٦١٨
٦١٩
٦٢٠
٦٢١
٦٢٢
٦٢٣
٦٢٤
٦٢٥
٦٢٦
٦٢٧
٦٢٨
٦٢٩
٦٣٠
٦٣١
٦٣٢
٦٣٣
٦٣٤
٦٣٥
٦٣٦
٦٣٧
٦٣٨
٦٣٩
٦٤٠
٦٤١
٦٤٢
٦٤٣
٦٤٤
٦٤٥
٦٤٦
٦٤٧
٦٤٨
٦٤٩
٦٥٠
٦٥١
٦٥٢
٦٥٣
٦٥٤
٦٥٥
٦٥٦
٦٥٧
٦٥٨
٦٥٩
٦٦٠
٦٦١
٦٦٢

[illegible]

فرع الأسبوع

تم في الإسكندرية للملح وفلاف اللازورد
بعد بيع الفلاح لؤلؤنيل معاطف الذهبية
في الأسمه موباه، كرمية الهنسي داني
وعن : فلاف الحلال بركة الفولالمسكية
وفلاف على علة القرن شمشاد الركني
وعال دة الناصر واتصح عبد الحكيم
حضر الخطر وكبريا عيسى النور وحسن
شماليا وشمالية الجبورية والبر
لمسكندة ونسي مجلس الأارة وعلى صبرى
لأعين العام للاسكندرية الاسكندرية والكوثر
فلاف الحلال عدد من الناصر والفتاني.



میرہ سے ٹوٹو
رجسٹر منظم اور انہیں

هنا العلي

تقریباً ۱۰۰ سالہ عہدہ

شركة المحيد لفرق
عبدالمنعم محمد جابر

من عظمى حسن
نبيلى محمود المصرى

بسم الله الرحمن الرحيم
الحمد لله رب العالمين

الفرس - مصر - عبد القوي
الفرسي . حسن سليمان الحامر

شركة بنها للصناعات الالكترونية الحربية والمدنية

مركز الجودة في الصناعات
الإلكترونية العربية

تقدم بكل فخر ..

جہاز ثلیقزبون



لوتس

يحييها مصر يا

نقد

والبسيط والأسعار المتقدمة ورافقه

[illegible]

البَيْع

مؤسس الشركة بنجل • مركز الخدمة (كازنو) عمارة التوأمتين بيوت وويليه الممر، ٤٧٥٣ • فرقة بيع الحبوب الحرة بيوت القمح
ميراثي • بيع الحبوب الحرة • المثلث العربي للأدوية للفرقة (الكر) ٣٣ عبد الحامد • مؤسسة فلاحية • المثلث لخدمة التجارة والاستيراد المصري • شركة طنطا كوتون • محمد بن عبد الله

مطلوب وكلاء
وموظفون
العربية والأفريقية

مساكن الامتياز

إزالة السموم

اصنع دية لوجنتك بعد العمل
ورشاها لآلة مملون . مسلي
٢٥١٦٥ ٥ ٢٥١٦٥

الإلاجار

الوكالة الدولية للطيران
في بيروت - بيروت - بيروت
٢٥١٦٥ ٥ ٢٥١٦٥

مومليات

مومليات
جلبت لكم
للتأجير مملون

والذوق الجميل
٢٥١٦٥ ٥ ٢٥١٦٥

لوفر موبل

١٤ في صدي شمسوني
٢٥١٦٥ ٥ ٢٥١٦٥

مومليات الامتياز

والودون
٢٥١٦٥ ٥ ٢٥١٦٥

النفج والكريستل

والبرنز
٢٥١٦٥ ٥ ٢٥١٦٥

فرع للستائر والتنجيد

٢٥١٦٥ ٥ ٢٥١٦٥

عبد عوف

٢٥١٦٥ ٥ ٢٥١٦٥

لوازم مسارات

٢٥١٦٥ ٥ ٢٥١٦٥

٢٥١٦٥ ٥ ٢٥١٦٥

٢٥١٦٥ ٥ ٢٥١٦٥

٢٥١٦٥ ٥ ٢٥١٦٥

أمنية

في كل وقت
٢٥١٦٥ ٥ ٢٥١٦٥

٢٥١٦٥ ٥ ٢٥١٦٥

٢٥١٦٥ ٥ ٢٥١٦٥

٢٥١٦٥ ٥ ٢٥١٦٥

٢٥١٦٥ ٥ ٢٥١٦٥

٢٥١٦٥ ٥ ٢٥١٦٥

٢٥١٦٥ ٥ ٢٥١٦٥

٢٥١٦٥ ٥ ٢٥١٦٥

٢٥١٦٥ ٥ ٢٥١٦٥

٢٥١٦٥ ٥ ٢٥١٦٥

٢٥١٦٥ ٥ ٢٥١٦٥

٢٥١٦٥ ٥ ٢٥١٦٥

٢٥١٦٥ ٥ ٢٥١٦٥

٢٥١٦٥ ٥ ٢٥١٦٥

٢٥١٦٥ ٥ ٢٥١٦٥

٢٥١٦٥ ٥ ٢٥١٦٥

٢٥١٦٥ ٥ ٢٥١٦٥

٢٥١٦٥ ٥ ٢٥١٦٥

٢٥١٦٥ ٥ ٢٥١٦٥

٢٥١٦٥ ٥ ٢٥١٦٥

٢٥١٦٥ ٥ ٢٥١٦٥

دليل الصحة والجمال

٢٥١٦٥ ٥ ٢٥١٦٥

٢٥١٦٥ ٥ ٢٥١٦٥

٢٥١٦٥ ٥ ٢٥١٦٥

٢٥١٦٥ ٥ ٢٥١٦٥

٢٥١٦٥ ٥ ٢٥١٦٥

٢٥١٦٥ ٥ ٢٥١٦٥

٢٥١٦٥ ٥ ٢٥١٦٥

٢٥١٦٥ ٥ ٢٥١٦٥

٢٥١٦٥ ٥ ٢٥١٦٥

٢٥١٦٥ ٥ ٢٥١٦٥

٢٥١٦٥ ٥ ٢٥١٦٥

٢٥١٦٥ ٥ ٢٥١٦٥

٢٥١٦٥ ٥ ٢٥١٦٥

٢٥١٦٥ ٥ ٢٥١٦٥

٢٥١٦٥ ٥ ٢٥١٦٥

٢٥١٦٥ ٥ ٢٥١٦٥

٢٥١٦٥ ٥ ٢٥١٦٥

٢٥١٦٥ ٥ ٢٥١٦٥

٢٥١٦٥ ٥ ٢٥١٦٥

٢٥١٦٥ ٥ ٢٥١٦٥

٢٥١٦٥ ٥ ٢٥١٦٥

بليشنج

٢٥١٦٥ ٥ ٢٥١٦٥

٢٥١٦٥ ٥ ٢٥١٦٥

٢٥١٦٥ ٥ ٢٥١٦٥

٢٥١٦٥ ٥ ٢٥١٦٥

٢٥١٦٥ ٥ ٢٥١٦٥

٢٥١٦٥ ٥ ٢٥١٦٥

٢٥١٦٥ ٥ ٢٥١٦٥

٢٥١٦٥ ٥ ٢٥١٦٥

٢٥١٦٥ ٥ ٢٥١٦٥

٢٥١٦٥ ٥ ٢٥١٦٥

٢٥١٦٥ ٥ ٢٥١٦٥

٢٥١٦٥ ٥ ٢٥١٦٥

٢٥١٦٥ ٥ ٢٥١٦٥

٢٥١٦٥ ٥ ٢٥١٦٥

٢٥١٦٥ ٥ ٢٥١٦٥

٢٥١٦٥ ٥ ٢٥١٦٥

٢٥١٦٥ ٥ ٢٥١٦٥

٢٥١٦٥ ٥ ٢٥١٦٥

٢٥١٦٥ ٥ ٢٥١٦٥

٢٥١٦٥ ٥ ٢٥١٦٥

٢٥١٦٥ ٥ ٢٥١٦٥

ماء رادسيوم

٢٥١٦٥ ٥ ٢٥١٦٥

٢٥١٦٥ ٥ ٢٥١٦٥

٢٥١٦٥ ٥ ٢٥١٦٥

٢٥١٦٥ ٥ ٢٥١٦٥

٢٥١٦٥ ٥ ٢٥١٦٥

٢٥١٦٥ ٥ ٢٥١٦٥

٢٥١٦٥ ٥ ٢٥١٦٥

٢٥١٦٥ ٥ ٢٥١٦٥

٢٥١٦٥ ٥ ٢٥١٦٥

٢٥١٦٥ ٥ ٢٥١٦٥

٢٥١٦٥ ٥ ٢٥١٦٥

٢٥١٦٥ ٥ ٢٥١٦٥

٢٥١٦٥ ٥ ٢٥١٦٥

٢٥١٦٥ ٥ ٢٥١٦٥

٢٥١٦٥ ٥ ٢٥١٦٥

٢٥١٦٥ ٥ ٢٥١٦٥

٢٥١٦٥ ٥ ٢٥١٦٥

٢٥١٦٥ ٥ ٢٥١٦٥

٢٥١٦٥ ٥ ٢٥١٦٥

٢٥١٦٥ ٥ ٢٥١٦٥

٢٥١٦٥ ٥ ٢٥١٦٥



سعد حمدي الزبيدي

حنان ابراهيم حنن

عمى شفيق مكيان



نور الدين سوري آل السيد / لادن

حسن حميد - الفروسيان بن بوهلي

محمود احمد ماديدي / زلفه الاسه

ثقافہ .. فول .. فلوںس ..

[illegible]

- معاشي حسين قرشي سلف ؟
- بعد حاجي بيغي صمت الى الخلطة ، ويخرج الحسين قرشي ليلهما الى صفيحة
- ولابد الرجل الدين .. يسود بعد بضعة ايام ليلها حسين قرشي
- ولابد الخلق .. ومن حاجي
- وفي ذلك يوم ازال الرجل جثة كعادته .. وبعد ان تناول كوب العصر .. ومعه صفيحة
- مال على صاحبه كالمادة وسأله السؤال التقليدي المألوف : معاشي حسين قرشي
- وفتح به حاجي في جرح :
- - من يس في صفيحتي صوتك ؟
- - له .. (انما عازي حسين قرشي سلف) ؟
- يا جده قللك ما تقولي كنه .. ما توديتنيش في داعية .
- - من فاهم .. ايه الحفارة ؟
- - اصل طلام .. ممنوع على اسلاف
- - اصمتني
- وقال الرجل عنه واشار الى البنك الذي قال : قال :
- اصل الجاهة الضمانيون مني في حكاية السلف الال .. انا عايشه .. ونده لي العدي ..
- وقال .. انا بيا نزلت تسلف الناس .. بانيح احنا اول .. قلت شي مقول .. والاخر
- اصبرت اومع .. وععلنا انفاة .. لا بيبوا اول .. ولا انا اسلف

يوسف المصباحي



انحراف

كبرى المجالات الصورة
في الشرق الأوسط

أسسها
محمد التايهي
سنة ١٩٣٤

تصدر من
مؤسسة الجبار اليوم
سنة ١٩٦٦

د. يوسف السباعي

الإعلامات :
 ٦ شارع الصحافة القاهرة ٧٧٨٦

الإستراتيجيات
البرية الأولى :

٢٠٤٠ : جنیہان مصریہ
 مولد اتحاد البریہ العربیہ
 جنیہان اسرائیلیتان
 باقی دول الصدام
 ارمیہ جنیہان اسرائیلیہ
 و مشرقتان ۱۲ دولا
 امریکا
 البریہ العربیہ

سنة المنطقة المسلمة بالفترة
من آخر سنة :
البحر ٦٠ فلسا ، لبنان
٦٠ ق. ق. ل. سوريا ١٠٠ ق. س.
الآرام ٦٠ فلسا ، الكويت
١٠٠ فلسا ، السودان ٥٠
مليحا ، ليبيا ٦٠ مليحا ،
الجزائر ١٠٠ فرنك ، عدن
١٢٠ سنتا ، البحرين ١٠٠
فلسا ، قطر ١٠٠ تاييزا

حوار..
من طرف واحد

[illegible][illegible][illegible]

تايد.. تايد وليس قليل من تايد + ماء فقط = انجاز خيل في العالم

Tide
AMERICA'S FAVORITE

تايد

اسألني للبحر ..
استعمل تايد .. وسأرى بنفسك كيف تبيض
تايد للملابس انظروا من اي مادة خيل اخرى
لماذا؟ لان تايد يمتزج على جميع المواد
المزقة القادرة على ابطال انظر خيل في العالم
استعمل تايد.. تايد وليس



الحمد لله